

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 комбинированного вида»

Принят
Педагогическим Советом
Протокол № 1
04 сентября 2020 г.



**Образовательная программа
Дополнительного образования детей с 5 до 7 лет**

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
срок реализации программы 2 года

Разработчик:
Зибенгар Елена Владимировна
Первая КК

ГО Богданович
2020-2021гг.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Возрастные особенности старших дошкольников.....	5
Цели, задачи программы.....	8
Методы и принципы.....	10
Структура занятий.....	12
Результаты освоения программы.....	17
Условия реализации программы (материально-техническое оснащение)...	19
Календарно-тематический план.....	21
Список литературы.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция и актуальность программы:

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека, поэтому в наше время педагоги, воспитатели уделяют особое внимание всестороннему развитию личности ребёнка. На это нацелены, практически, все образовательные программы.

Очень важно, на дошкольном этапе развития личности, определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества, потому что в период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, это период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна.

Движения под музыку способствуют самовыражению одарённых в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении детей; помогают неловким, заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить

эмоции, реализовать свою энергию, поэтому ритмика, в целом, сказывается благоприятно на его состоянии и воспитании. Танцы и упражнения под музыку оказывают прекрасный релаксирующий эффект.

Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, учат импровизации в движениях. Оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Дети любят двигаться, поэтому всегда проявляют большой интерес к танцевальному искусству. Участие в работе танцевального кружка обогащает их впечатлениями, способствует общему развитию и эстетическому воспитанию, повышает эмоциональную культуру, развивает творческие способности.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и насколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством

физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

На основе анализа проведенной диагностики по музыкально-ритмическим движениям, и проводя педагогические наблюдения в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа рассчитана на два года обучения для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Обучающие занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут.

Рассчитана программа на 36 часов, в том числе и дополнительно-репетиционные (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10)

Репетиционное время занятий по необходимости - при подготовке к отчетным выступлениям, к конкурсам, фестивалям, проводятся дополнительные занятия.

Форма обучения – групповые занятия и занятия по подгруппам.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе.

Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др. Возраст 6 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

У ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу студии включены детские спортивные танцы, народные танцы, танцы характерной направленности.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в студии танца очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии;

-формирование творческого потенциала, артистических способностей на основе развития навыков музыкально – ритмических движений;

- формирование творческого потенциала, артистических способностей на основе развития навыков музыкально – ритмических движений;

-формирование интереса дошкольников к искусству танца.

Задачи:

Образовательные:

-обучить детей танцевальным движениям;

-формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

-формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

-развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

-формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

-создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

-развивать творческие способности детей;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать двигательные качества и умения-координация движений, гибкости и пластиичности; умения ориентироваться в пространстве.

Оздоровительные:

- укрепить общее здоровье детей;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

-наглядная демонстрация формируемых навыков -практический качественный показ; выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.

-объяснение методики исполнения движения -словесное, образное объяснение. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными.

-метод аналогий –в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная

имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)- сравнение, контраст;

-повторение- практический метод, заключающийся в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

-концентрический метод -по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

Принципы реализации программы:

Для достижения цели образовательной программы, для успешного решения поставленных задач, на занятиях хореографией в дошкольном учреждении необходимо опираться на следующие основные принципы:

-принцип наглядности – практический показ, демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений; безуказанный показ движений педагогом.

-принцип доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

-принцип систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

-принцип увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-принцип сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

-принцип доступности и индивидуальности- учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому;

- **принцип постепенного повышения требований**-выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок;
- **принцип систематичности**- непрерывность, регулярность занятий.
- **принцип сознательности, активности** -сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям;
- **принцип повторяемости материала** -повторение вырабатываемых двигательных навыков.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Все занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

В течение учебного года планируется проведение 30 занятий.

Организация проведения занятий.

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в 2 –х линии в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон). Осуществляется отработка понятий «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

Занятие состоит из трех частей.

В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений. В первую, вводную часть входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

В второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец. Основная часть делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, позволяющие

активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм. В конце обязательен поклон. (5 минут)

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Этапы процесса обучения:

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если

упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

На занятии используются:

Основные виды движений:

-ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

-упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полууприседание для девочек, и полууприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года ожидается что:

- у детей сформировано чувство музыкального ритма;
- владеют начальной танцевальной памятью;
- умеют ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- знают названия и правила выполнения танцевальных движений;
- дети способны воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменяют движения в

соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Сами оценивают соответствие исполнения движений музыке.

- у детей сформирована эмоциональная отзывчивость;
- развиты выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- могут слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- в детях развито танцевальное творчество: - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
- знают правила поведения в хореографическом зале.
- выполнять расслабляющие упражнения и правильно дышать.

Ожидаемый результат:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- улучшение физического развития воспитанников;
- повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.
- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- усвоение хореографических названий изученных элементов.
- умение выполнять движения и комбинации движений в разном темпе;
- к концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
- овладение умениями и навыками двигаться в такт музыки;

-формирование привычки сохранять красивую осанку, навыка легкого шага с носка на пятку;

-сформированность чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы;

-сформированность умения исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

-воспитание умения коллективного творчества- трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- участие в городских мероприятиях, конкурсах;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Набор в кружок танца свободный, опирается на рекомендации воспитателей и наблюдения за детьми на музыкальных и спортивных занятиях детей и в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей и родителей, законных представителей.

Одна группа: состав 12 человек с 6 до 7 лет

Вторая группа: состав 12 человек с 5 до 6 лет.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Материально-техническое оснащение:

Программа предусматривает наличие оборудования и инвентаря, облегчающего, усложняющего или поясняющего выполняемые упражнения, а также способствующее подготовке к основной части занятий:

Светлые и просторные залы: спортивный и музыкальный.

Музыкальная аппаратура.

Физкультурно-спортивное оборудование для использования во время разминок и номеров:

-обручи диаметром 60-70 см-25 штук, палки гимнастические длиной 70см-20 штук, фитболы-13 штук, коврики для разминок ш- , длина-1,50 см, гимнастические ленты-13 штук, цветные платки-уголки-25 штук, мячи гимнастические-13 штук, ролики гимнастические-13 штук, помпоны танцевальные-13 комплектов.

Диски и аудио кассеты с записями репертуара.

Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос», 2003 г.
2. А.Петерсон,”Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания”, автореферат, Рига, 1991;
3. В.Уральская “Природа танца”, М., 1988;
4. Д.Кирнарская, “Музыкальные способности”, М., 2004.
5. Е.Луцкая, “Жизнь в танце”, “Искусство”, М., 1988;
6. М.Годик, А.Брамидзе, Т.Киселева, “Стретчинг”, М., Советский спорт, 1991;
7. «Са - Фи - Дансе», Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000 г.
8. Т.Ротерс, “Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика”, М., Просвещение;
9. «Учите детей танцевать» Т. В. Пуртова
- 10.«Фольклор - музыка - театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос» 1999