

**Муниципальная Творческая лаборатория
учителей – логопедов и учителей - дефектологов**

**Материалы
Муниципальной Творческой лаборатории
учителей – логопедов
и учителей – дефектологов**



ГО Богданович

2023-2024

В сборнике собраны материалы, различные формы взаимодействия учителей - логопедов и учителей - дефектологов по комплексному подходу в коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ/

Составитель: Елена Геннадьевна Черникова, руководитель Муниципальной творческой лаборатории учителей – логопедов и учителей – дефектологов – г. Богданович, 2024 - 39с.

Содержание

1	Берсенева Галина Александровна, учитель-логопед, МАДОУ № 28. «Развитие восприятия в системе автоматизации звуков у детей с ТНР».	4
2	Бурухина Н.В., учитель - логопед МАДОУ «Сказка» «Формы взаимодействия учителя – логопеда с родителями детей с ОВЗ по профилактике и коррекции речевых нарушений в условиях ДОО».	6
3	Васкан Анна Николаевна, учитель-логопед, МАОУ- Тыгишская СОШ «Школа совершенствования педагогического мастерства на занятиях с детьми с ОВЗ».	9
4	Куликова М.И., Романовская Н.Е., учитель-логопед МАДОУ детский сад №15 комбинированного вида «Интерактивная среда ДОУ в коррекционной – развивающей работе учителя - логопеда и учителя-дефектолога».	13
5	Мартынова Е.В., учитель – логопед МАДОУ «Детский сад № 9» комбинированного вида «Фонетическая ритмика как метод формирования коррекции произносительной стороны речи».	17
6	Мартынова Е.В., учитель – логопед МАДОУ «Детский сад № 9» комбинированного вида "Речевое развитие детей 6-7 лет. Как организовать логопедическое занятие с ребёнком в домашних условиях".	22
7	Озорнина У. С., учитель-логопед МАОУ СОШ №5 «Взаимодействие учителя – логопеда с родителями».	25
8	Чемодакова А.С., учитель-логопед, МАДОУ № 17 «Земляничка» «Использование моторного планирования в работе учителя - логопеда».	28
9	Черникова Е.Г., учитель-логопед, МАДОУ № 39 «Гнездышко» «Развитие слухового восприятия у детей с ОВЗ».	32

«Развитие восприятия в системе автоматизации звуков у детей с ТНР»

Восприятие – это ведущий познавательный процесс дошкольного возраста, который выполняет объединяющую функцию: объединяет свойства предметов в целый образ предмета; все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации и весь полученный опыт об окружающем мире.

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка. Л. С. Выготский в своих исследованиях указывал на решающую роль восприятия в развитии речи. Различные виды восприятия (зрительное, слуховое, тактильное, пространственное и др.) создают ту чувственную основу, на которой формируется речь.

Восприятие имеет основные виды:

Зрительное — ребенок получает информацию посредством зрительных образов. Информация обрабатывается визуально, через зрительную анализаторную систему.

Слуховое — информация поступает благодаря фонематической системе звуков, через ритм и мелодику.

Пространственное – в формировании пространственного восприятия, представлений и речевых обозначений зрительно пространственных – отношений. (ориентировка в схеме собственного тела, формирование понятий «правая сторона» - «левая сторона», ощущение и название частей тела; дифференциация правых и левых частей предметов; ориентировка в окружающем пространстве «вперед», «назад», «вверх», «вниз», «вправо», «влево»)

Тактильное — здесь задействованы кожные и двигательные ощущения, при чем рука должна быть в движении.

Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, вниманию, воображению. В младшем школьном возрасте эти процессы будут занимать ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие будет выполнять обслуживающую функцию. В процессе

обучения восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в согласованной работе с мышлением, воображением и речью.

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста выступает тот факт, что зрительное восприятие становится ведущим.

Основной объём информации об окружающем мире ребёнок получает благодаря зрению. Точность и действенность зрительного восприятия влияют на формирование навыков письма и чтения. Нарушения зрительного восприятия приводят к трудностям в различении букв, цифр. Недостаточное развитие зрительного восприятия ведёт за собой отставание в формировании **пространственного ориентирования**.

В старшем дошкольном возрасте восприятие развивается в виде зрительных ощущений. 80% всего познавательного материала, который получает ребенок в этом возрасте, он воспринимает через зрительные анализаторы.

Зрительное восприятие является важнейшей предпосылкой, позволяющей ребёнку успешно овладеть грамотой. Поэтому, формирование у дошкольников полноценного зрительного восприятия, уточнение и расширение объема зрительной памяти, формирование пространственного восприятия и речевых обозначений зрительно-пространственных отношений становится важной частью коррекционной работы с дошкольниками с ТНР.

К настоящему времени сформулированы психологические предпосылки формирования письма.

Сформированность разных видов восприятия, ощущений и знаний и их взаимодействие. Формирование или сохранность пространственного восприятия и представлений: зрительно-пространственного и слухопространственного гнозиса, соматопространственных ощущений, знание и ощущение схемы тела, «правого и левого», сукцессивных (последовательных) и симультанных (одномоментных) процессов.

А значит развитие восприятия у дошкольников, профилактикой дисграфии и дислексии.

В своей практике использую различные игры на развитие восприятия у старших дошкольников, профилактикой дисграфии и дислексии. Игра «Цветные пальчики» - на автоматизацию звуков в слогах/словах и одновременно на восприятие. Соотнести количество кругов одинакового цвета с нужным количеством пальцев, показываем на круги и произносим звук. 2 вариант: поле с числами в рамке и буквами (с их помощью образуем нужный слог открытый/закрытый/со стечением). Показываем позы пальцев и произносим образованный слог. 3 вариант- автоматизация в словах:

соотносим цвет круга с нужной в рамке картинкой и согласовываем с числительным соответственно количеству кругов одинакового цвета.

Игра «Улитка» направлен на автоматизацию звука изолированно/ в слогах/словах/предложениях; формирование слоговой структуры слова, зрительное и пространственное восприятие. В используем «Улитку» или вырезаем из бумаги и ламинируем цветные круги и улитку. Основной принцип: соблюдать последовательность выкладывания от большего изображения (круга или картинка) к меньшему и автоматизировать нужный материал.

Игра «Жонглеры» заключается в автоматизации звуков в слогах/словах/фразах, зрительное, пространственное восприятие. Ориентируясь на цвет кубиков у жонглёров, называем картинки на соответствующих кубиках выше, можно подключать пальцевые позы, согласовывать с числительным, составлять фразу "что у кого": у шута шапка и т.д.

Игры на развитие восприятия в системе автоматизации звуков у детей с ТНР направлены на:

- закреплять правильную артикуляцию звуков в слогах/словах/предложениях в разной позиции;
- развивать зрительное восприятие;
- совершенствовать пространственные представления;
- продолжать закреплять представления о собственной схеме тела;
- тренировать тактильную чувствительность;
- формировать умение составлять предложение.

Бурухина Надежда Владимировна , учитель - логопед
МАДОУ «Сказка»
ГО Богданович

«Формы взаимодействия учителя – логопеда с родителями детей с ОВЗ по профилактике и коррекции речевых нарушений в условиях ДОО»

Успешность коррекционной работы по преодолению речевых нарушений у детей предполагает участие родителей. К сожалению, у многих современных родителей слабые педагогические знания, отстранённость, нежелание разобраться в проблемах ребёнка. Поэтому успех

в воспитании, развитии и коррекции детей во многом зависит от того, как организовано просвещение родителей.

К основным задачам сотрудничества учителя-логопеда и родителей детей с ОВЗ относятся:

- формирование у родителей мотивации к коррекционной работе с детьми;
- разъяснения этапов коррекционной помощи: как правильно развивать речь ребёнка, поддерживать и закреплять речевые умения и навыки, полученные на логопедических занятиях;
- консультации – практикумы (показ как правильно выполнять артикуляционную гимнастику, артикуляционный уклад, работа по постановке, автоматизации, дифференциации звуков речи, развития лексико-грамматического строя речи);
- убеждения о необходимости посещения областных клиник для качественного обследования, установления медицинского диагноза и назначения медикаментозного лечения;
- профилактика речевых нарушений.

Совместная работа учителя-логопеда с родителями является неотъемлемой частью всего педагогического процесса и осуществляется разными способами и формами.

Формы работы с семьёй многогранны:

Словесные

Словесно-практические

Наглядные.

Словесные:

1. Групповые и общие родительские собрания направлены на формирование основ сотрудничества и взаимодействия и на решение проблем. Они могут проводиться в форме классического собрания, в виде тренингов или ролевой игры.
2. Беседы. Индивидуальная беседа имеет преимущество над коллективной, так как позволяет установить более тесный контакт по запросам и доведения информации. Предполагает оказание родителям своевременной помощи по вопросам развития и коррекции речи.
3. Использование консультаций для родителей означает, что каждый родитель должен как можно больше знать об особенностях речевого развития своего ребёнка и получать необходимые рекомендации о том, как заниматься с ним дома.

К словесно-практическим формам относится анкетирование, помогающее выявить отношение родителей к речевым нарушениям, имеющимся у ребёнка. Анализ ответов даёт возможность правильно спланировать работу с родителями, наметить темы индивидуальных бесед. Консультации –практикумы, мастер –классы, открытые занятия, домашние задание в тетрадях взаимосвязи, домашние задания в групповых чатах в

Ватсап. В работе широко используются средства видеотеки, где можно показать родителям фрагмент занятия с подробным разъяснением, чтобы домашнее задание выполнялось правильно. Библиотека игр и упражнений может быть объединена одной лексической темой, которая включает в себя лексические, грамматические задания, упражнения для развития внимания, памяти и т.д. Большое внимание уделяется индивидуальным формам работы с родителями, например, отбор заданий в зависимости от структуры речевого дефекта. Это позволяет видеть, чему ребёнок научился и как продолжить работу по закреплению имеющихся навыков.

На индивидуальных практикумах родители имеют возможность получить для себя новую полезную информацию и попрактиковаться в выполнении тех или иных заданий под руководством логопеда. Например, в выполнении артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастики. В процессе индивидуальных практикумов используется экран звукопроизношения, который показывает количество нарушенных звуков у детей и динамику исправления звукопроизношения. Родители видят, как продвигается процесс коррекции звуков, какой звук еще автоматизируется, а какой введен в речь. Также большое внимание уделяется **наглядным формам обучения**. Родителям даются практические рекомендации по формированию различных речевых навыков.

Это информационные стенды, где отображается тематика занятий, ответы на наиболее актуальные вопросы родителей, информация для коррекционной работы с детьми. Такие консультации размещаются в приёмных групп и рекреациях детского сада.

Статьи и консультации в районной газете «Народное слово» и в газете «Сказы о «Сказке», на сайте в группе ВКонтакте детского сада.

Задания могут быть на листах бумаги, с использованием комплекса Колибри, «Игры для Тигры» на ноутбуке и других носителях.

На совместных праздниках и развлечениях родители видят успешность ребёнка и то, что еще не совсем получается.

Широко используются творческие проекты: составление рассказов, сказок, заучивание стихотворений для развлечений и мероприятий, проводимых в детском саду. Дети речевой группы и логопункта являются активными участниками и ведущими семинаров, конференций, фестивалей.

Участие в конкурсах на разных уровнях: рассказывают стихотворения, занимаются словотворчеством.

Использование различных форм и методов работы с родителями позволяет:

- организовать совместную работу учителя - логопеда и родителей по профилактике и преодолению речевых нарушений;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития ребёнка;
- выпускать детей на следующую ступень образования с хорошей речью.

**«Школа совершенствования педагогического мастерства
на занятиях с детьми с ОВЗ».**

С какими трудностями встречаются дети, придя в школу?

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности;
- низкий темп выполнения заданий;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления (классификация, аналогии);
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность;
- нарушение координации движений;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- трудности в понимании инструкции;
- нуждаются в постоянной помощи взрослого.

Цель логопедического сопровождения учащихся с ОВЗ – оказание помощи в освоении общеобразовательных программ (особенно по русскому языку и чтению)

Логопедическая работа – это деятельность, которая параллельно с образовательным процессом способствует более доступному и успешному его овладению определенными категориями обучающихся. Именно это и делает работу школьного логопеда чрезвычайно актуальной и востребованной. Логопедические занятия при общеобразовательной школе проводятся для оказания помощи детям с нарушениями устной и письменной форм речи.

Цель индивидуальной комплексной коррекционно-образовательной программы – помочь детям адаптироваться к условиям образовательной организации, поддержать их в процессе совместного обучения со здоровыми сверстниками, оказать им педагогическую помощь, а членам семьи – консультативную поддержку.

Специфика логопедической работы с обучающимися с ОВЗ:

Работа над речевой системой в целом

Максимальное использование сохранных анализаторов (зрительный, слуховой, тактильный)

Дифференцированный подход (психические особенности, работоспособность, уровень сформированности речи)

Длительное закрепление направленных речевых навыков

Частый повтор упражнений с элементами новизны

Частая смена видов деятельности (быстрая утомляемость)

Дозировка заданий и речевого материала (постепенное усложнение)

Конкретность и доступность заданий

Умеренный темп работы

Постоянное поддержание интереса к занятиям (эмоциональность)

Коррекционная работа, направленная на устранение нарушений письменной речи у младших школьников ведется по следующим направлениям:

развитие графомоторных навыков,

развитие пространственно-временных представлений,

работа на фонетическом уровне (развитие фонематического восприятия, звукового анализа,

дифференциация букв, имеющих кинестетическое сходство, дифференциация фонем, имеющих акустико-артикуляционное свойство).

Коррекционная работа на лексическом уровне направлена на количественное и качественное расширение и активизацию словаря,

развитие слогового и морфемного анализа и синтеза слов,

развитие функций словоизменения и словообразования.

Коррекционная работа на синтаксическом уровне акцентирует свое внимание на формирование синтаксических обобщений и представлений о структуре предложений.

Технологии, применяемые на логопедическом занятии:

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие:

- развивают мозолистое тело,
- повышают стрессоустойчивость,
- улучшают мыслительную деятельность,
- способствуют улучшению памяти и внимания.

Упражнения типа «Кулак – ребро – ладонь», «Зайчик – колечко – цепочка», «Зайчик – коза», «Пальчики здороваются» и др.

Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики осуществляю как в системе коррекционно-развивающих занятий, так и в виде рекомендаций родителям и учителям. Развитие мелкой моторики является неотъемлемой частью каждого занятия и по возможности должно предшествовать речевой активности детей.

Упражнения провожу с детьми под речевое сопровождение. Пальчиковая гимнастика позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

Элементы сказкотерапии

Коррекционные задачи:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;

- эффективность игровой мотивации детской речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;
- создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, народному фольклору.

Мнемотехника

Мнемотехника в переводе с греческого - искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символичные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию.

Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую *информацию*.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. **Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.**

Регулярное выполнение поможет:

- улучшить кровоснабжение, подвижность артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- укрепит мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшит спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Информационно-коммуникативные технологии.

Цель использования технологии - формировать информационные мировоззрения, культуру, развивать информационные компетенции личности; формировать учебно-познавательную, информационную, общекультурную деятельность.

Использование ИКТ позволяет учителю:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Использование ИКТ на логопедических занятиях повышают мотивацию, т.к. можно подобрать разные варианты преподнесения информации. Конечно же, они развивают творческие способности, положительно воздействуют на различные стороны речи, на активизацию неречевых высших психических функций. Информационные технологии дают уникальную возможность развиваться не только ученику, но и учителю. Развитие и расширение информационного пространства побуждает учителя осваивать новые неизведанные пространства.

Использование ИКТ осуществляется мною по следующим направлениям:

- создание презентаций к логопедическим занятиям;
- создание наглядного материала с помощью Интернет ресурсов;
- использование готовых обучающих программ;
- видеоуроки;
- интернет программы;
- мультимедийные технологии (сказки, мультфильмы, физкультминутки);

А также решаем

Загадки

Кроссворды

Составление слов, предложений, текстов

Практика показывает, что применение всех перечисленных здоровьесберегающих технологий неизменно приводит к повышению эффективности образовательной, развивающей работы, сохранению и развитию физического и психического здоровья ребенка. В результате использования приемов здоровьесберегающих технологий в логопедии у детей:

- повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать;
- корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;
- снимается эмоциональное напряжение и тревожность;
- развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

- улучшается развитие общей и мелкой моторики,
- повышается речевая активность ;

Таким образом, применение современных технологии в развивающей, логопедической деятельности способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию школьника. Мы понимаем, что у каждого ребенка с его особенным внутренним миром, своей внутренней жизнью должно быть счастливое детство. Создать условия для этого, помочь ему найти себя, ощутить радость открытия своего «я» - наша главная миссия.

Куликова Марина Иосифовна, учитель - логопед,
Романовская Наталья Евгеньевна, учитель-логопед
МАДОУ детский сад №15
комбинированного вида ГО Богданович

Интерактивная среда ДОО в коррекционно-развивающей работе учителя - логопеда. (из опыта работы)

Интерактивная песочница - это современный интерактивный комплекс с дополненной реальностью, позволяющий исследовать окружающий мир и реализовывать многие коррекционные задачи в развитии детей с ОВЗ. Песок всегда был частью игровой жизни ребенка. Но как показать необычность обычного песка? Благодаря современным технологиям обычный песок превращается в волшебный мир.

Занятия с песочницей дают безграничные возможности для изучения окружающего мира: от космоса до вулканов, от животных Африки до морских обитателей. На глазах детей деревья переоденутся в «золотую одежду», закружатся в вальсе снежинки, весной прогремят раскаты грома, проснется вулкан...

С помощью интерактивной песочницы iSand BOX дети могут наблюдать за природными чудесами, учатся устанавливать простейшие связи, а педагог с помощью вопросов может побудить детей к беседе, рассуждению по лексическим темам, погрузить в изучаемую тему, помочь развить имеющиеся знания. Разнообразные режимы позволяют проводить занятия в соответствии с календарно-тематическим планированием. Как мы знаем, детей с тяжелыми нарушениями речи сопровождает ряд сопутствующих нарушений мышления, памяти, внимания. Часто такие дети тревожны, зажаты или наоборот, сильно возбудимы.

Цель педагога – активизировать речь ребёнка, снять напряженность и неуверенность.

Режимы интерактивной песочницы помогают:

- стимулировать у детей сенсорные навыки, снижать эмоциональное напряжение, повышать познавательную активность;
- формировать качества: самостоятельности, инициативности, желание создать творческий сюжет, чтобы выразить своё эмоциональное состояние;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук за счёт текучих и пластичных свойств песка, наглядно-действенное мышление, связную речь, восприятие и память.

Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка - что очень актуально для учителя-логопеда. Благодаря интерактивной песочнице у ребёнка появляется положительное настроение, и коррекционная деятельность не воспринимается, как занятие.

Игры с песком существенно повышают мотивацию к логопедическим занятиям. При любом взаимодействии с песком используются обе руки, порой одновременно, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие обоих полушарий головного мозга.

Песок можно использовать, как легкий массаж пальцев и ладошек, это:

- поглаживание песка, похлопывание;
- «закапывание» в песок своих рук;
- «посыпание, пересыпание» песка из руки в руку или из ёмкости в ёмкость;
- «отпечатки наших рук»;
- «Кто прошёл?» (заяц, медведь...);
- «найди сокровища»... и т.д.

Возможные варианты использования Интерактивной песочницы в коррекционно-образовательной деятельности:

1 вариант. Использование Интерактивной песочницы (далее ИП) на протяжении всей образовательной деятельности при ознакомлении с новой темой или закреплении уже полученных знаний.

2 вариант. Использование ИП, как часть образовательной деятельности (на любом этапе).

3 вариант. Использование ИП, как инструмент в проведении разгрузочных упражнений, дидактических игр, динамических пауз.

Помимо интерактивной песочницы во время занятий можно использовать различные технические средства. Чтобы разнообразить игровой репертуар, можно использовать мелкие игрушки:

- Набор животных разных стран; диких и домашних животных;
- Игрушечные деревья, кусты, растения;
- Транспорт: воздушный, наземный, водный;
- Фигурки людей;
- Игрушечные строения;
- Различный природный материал;
- Ламинированные карточки с картинками и т.д.

План – конспект

Тема: Времена года. Зима (обобщение).

НОД (подгрупповая), средняя группа, ТНР

Цель: развитие коммуникативных навыков

Задачи. Коррекционно-образовательные:

- закрепить представление о времени года и их последовательности, детских играх и забавах;
- активизировать номинативный и предикативный словарь по теме;
- совершенствовать навык согласования прилагательных с существительными в форме единственного числа именительного падежа;
- учить детей составлять простые предложения по сюжетной картинке.

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики, используя свойства песка;
- развитие речевого выдоха;
- развитие слухового внимания, памяти, мышления.

Оборудование: предметные картинки с изображением детских развлечений зимой, интерактивная песочница iSandBOX.

Технологии: игровые.

Ход НОД

1. Повторение правила использования песочницы.
2. Режим «Времена года. Зима». Уточнение знаний о зиме (приметы зимы). Вербализация процесса наблюдений. Совершенствуется навык согласования прилагательных с существительными в форме единственного числа именительного падежа.
3. Создание снежных гор (действие с песком). Вербализация процесса действия.
4. Составление простых предложений по сюжетным картинкам и расстановка их на поверхности. Получается «Парк детских развлечений». Упр. «Лыжи», «Коньки» (действие с песком). Вербализация процесса действия.

Итог занятия. Педагог подводит итог. Отмечает положительные моменты. Дети отвечают на вопросы. Педагог подбадривает и хвалит за активное участие на занятии.

План – конспект

Тема: Игрушки .

НОД (подгрупповая), старшая группа, ТНР

Цель: учить детей описывать игрушку.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

- закрепить представление о разных игрушках;
- активизировать словарь по теме;

- совершенствовать навык согласования прилагательных с существительными в форме единственного числа именительного падежа;
- учить детей подбирать глаголы с различными приставками, качественные прилагательные.

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие речевого выдоха;
- развитие слухового внимания, памяти, связной речи.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам;

Оборудование: пиктограммы для составления описательного рассказа, интерактивная песочница iSandBOX.

Технологии: игровые.

Ход НОД

1. Повторение правила использования песочницы.
2. Загадка « С нами дети не скучают, только весело играют...». Ребята, попробуйте догадаться, о чем эта загадка? Режим « Игрушки». Уточнение знаний об игрушках: что такое игрушки? Чем отличаются от обычных предметов? Вербализация процесса наблюдений. Совершенствование навыка согласования прилагательных с существительными в форме единственного числа именительного падежа.
3. Раскрашивание игрушек (действие с песком), вербализация процесса действия (самолет взлетает, перелетает, прилетает и т.д.).
4. Игра «Что из чего?»

Ребята, посмотрите на игрушки, все они сделаны из разных материалов.

Из какого материала сделаны эти игрушки?

Например: Эта кукла сделана из пластмассы. Она пластмассовая. Эта машина сделана из металла. Она ...(металлическая). Этот мишка сшит из плюша. Он ...(плюшевый)

5. Выделение частей игрушек. Составление предложений, небольших рассказов.

Итог занятия. Педагог подводит итог. Отмечает положительные моменты. Педагог отмечает лучшие рассказы детей.

Индивидуальное коррекционное занятие. Игра «Прятки»

Цель: развитие пространственной ориентировки на плоскости; автоматизация произношения звука «Ш» в словах.

Оборудование: интерактивная песочница iSandBOX, режим «Сетка», предметные картинки со звуком «Ш», персонаж – игрушка Кеша (мимимишки), наборное полотно с деревянными стрелочками.

Игровая ситуация: Кеша и Лисичка играли в прятки: прятали картинки друг от друга, а потом искали по стрелочкам, которые указывали где картинки.

Лисичка спрятала от Кешы картинки и предложила их найти по составленной схеме-стрелочками. Кеша просит ребят ему помочь в поисках картинок.

Ход игры: на песочном поле проецируется сетка (размер и количество ячеек зависит от возраста играющего) с крупными ячейками. В ячейках заранее прячутся картинки в песок. В процессе игры ребёнок перемещает игрушку по песочному полю под диктовку педагога, проговаривая путь: 2 клетки вперёд, 1 клетка влево и т.д., ориентируясь на схему из стрелочек. Дойдя до ячейки ребёнок производит действия с песком (плавным движением рук убирает песок в сторону). Находит картинку. Называет, правильно произнося звук «Ш». Повторяет за педагогом предложенный речевой текст: чистоговорки или стишок, и т.д.

Интерактивная песочница – самый современный и эффективный инструмент для учителя-логопеда, позволяющий перенести образовательный процесс на новый уровень, проводить образовательную и коррекционную работу более эффективно.

Список используемой литературы:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010. 74 с.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников (Дети с общим недоразвитием речи), кн. Для логопеда. М.: Просвещение, 2009. 230 с.
3. Интерактивная песочница iSanBOX./Методическое обеспечение. Описание режимов песочницы ООО «Универсальные терминал системы» АНО ДПО «Центр обучения креативным технологиям и методам гуманизации бизнеса и образования». Санкт-Петербург, Томск, 2019. 32 с.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет: метод. Рекомендации. М.: Сфера, 2018. 64 с.

Мартынова Елена Викторовна, учитель – логопед
МАДОУ «Детский сад №9» комбинированного вида,
г. Богданович, Свердловской области

«Фонетическая ритмика как средство развития произносительной стороны речи у детей с ОНР»

Одним из средств развития произносительной стороны речи у детей с ОНР является фонетическая ритмика.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Фонетическая ритмика стимулирует формирование и закрепление навыков произношения. Работа над дыханием и слитностью речи — основное направление в работе логопеда. Эти упражнения с применением элементов фонетической ритмики использую на фронтальных и индивидуальных занятиях.

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

- ☐ соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- ☐ способствовать формированию у детей речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- ☐ развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Фонетическая ритмика помогает ребенку:

- выражать эмоции с помощью разных интонационных средств;
- нормализовать речевое дыхание, слитность речи;
- корректно воспроизводить звуки по отдельности, в слогах, словах и фразах;
- воспроизводить звуки в заданном темпе;
- менять высоту, силу голоса в нормальном темпе, без отклонений от нормы;
- воспринимать, различать, воспроизводить разные ритмы;
- учит естественному выражению отрицания, смеха и т.п. с помощью жестов и звукопроизношения.

Упражнения выполняются под музыку и без нее. Нужные движения предварительно не разучиваются, а синхронно повторяются несколько раз. В упражнения включаются отдельные звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, фразы, скороговорки, считалки, короткие тексты и стихотворения, которые знакомы детям и доступны их пониманию. После того как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Наглядный показ и многократное повторение стимулирует ученика к правильному подражанию. С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений, которые сопровождают произнесение речевого материала при выполнении упражнений. Элементы фонетической ритмики включаются и в индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения.

Игровые упражнения.

Звук «А».

Дети вытягивают руки вперед, соединив ладони. Произносится гласный «а-а-а..», они плавно разводят руки в стороны ладошками вверх.

Интонация радости.

Звук «О».

Дети соединяют опущенные руки перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга. Произнося гласный «о-о-о...», они плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их в кольцо над головой.

Интонация удивления.

Звук «У».

И.п.: руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произнося гласный «у-у-у...», дети давящим движением выпрямляют руки вперед и вниз.

Интонация угрозы.

Звук «Э».

И.п.: руки опущены. Произнося гласный «э-э-э...», дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч. Локти опущены (поза хирурга), одновременно покачивая головой с укоризненным оттенком.

Интонация укора.

Звук «И».

И.п.: руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки. Произнося гласный «и-и-и...», дети встают на носочки, поднимают руки высоко над головой, тянутся вверх.

Интонация удивления и радости.

Звук «Ы».

И.п.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, локти направлены в стороны. Произнося гласный «ы-ы-ы...», дети с усилением отводят в стороны согнутые в локтях руки («растягивают пружину»).

Звук «Ы» произносится сердито.

Обычно к 4 — 5 годам произношение практически выправляется, но бывает, что проблема держится намного дольше. Используя упражнения фонетической ритмики, можно помочь ребенку скорее освоить трудные звуки, а затем закрепить достигнутые успехи.

Кроме того, подобные речевые игры способствуют развитию слухового внимания и памяти («Запомни и повтори»), формированию первичного

навыка звукового анализа («Угадай, сколько звуков я произнесла. Пропой первый звук; второй. »).

Попробуем «приручить неподдающихся» с помощью гимнастики.

Звук «С»

«Надуть шарик»

Поднести к губам пальцы, сжатые в щепотку. Коротко и ритмично произнося «с-с-с...», дети плавно поднимают руки вверх и соединяют их в лицо над головой (имитируют надувание воздушного шарика).

Звук «З».

«Ловля комаров»

Вариант 1. Произнося звук «з-з-з...», дети имитируют ловлю комаров.

Вариант 2. дети встают парами лицом друг к другу. Руки согнуты в локтях.

Малыши касаются ладошками ладоней друг друга. Произнося «з-з-з...», поочередно и ритмично сгибают и разгибают руки с легким нажимом на ладони партнера, совершая движения, похожие на движение педалей. Данное движение можно использовать для проговаривания слогов –за-, –зо-, –зу-, –зы-.

Звук «Ц»

Произнося звук «Ц», дети подносят указательный палец к губам, как бы призывая к тишине.

Звук «Ш».

Вариант 1. Произнося «ш-ш-ш...», быстро трут ладошки друг о друга.

Вариант 2. Шарик лопнул.

Дети соединяют руки в кольцо над головой, изображая воздушный шарик. Хлопают в ладоши над головой (шарик лопнул), затем произнося «ш-ш-ш...», медленно и плавно опускают руки и соединяют их в замок на уровне груди (шарик сдулся).

Звук «Ж».

И.п.: руки, сжатые в кулачки, перекрещены перед грудью. Произнося «Ж-ж-

ж...», дети совершают быстрые, мелкие, дрожащие движения руками. Повторяют движение с разжатыми пальцами.

Звук «Щ».

«Щетки автомобиля»

И.п.: руки согнуты на уровне груди, локти вниз, ладони от себя. Коротко и многократно произносятся звук «Щ», дети ритмично двигают руками вправо-влево, имитируя работу щеток автомобиля..

Звук «Л».

Фонарики.

Произносятся «ла-ла-ла», дети вращают кистями рук над головой, делают «фонарики». Это же используется при произнесении слогов –ло, -лу-, -лы-.

«Неваляшки»
И.п.: ноги на ширине плеч, руки в положении «фонарики». Дети покачиваются влево-вправо, переступая с ноги на ногу и нараспев произносят слоги –ла-, -ла-, -ла-, изменяя высоту голоса на каждый слог. Словно шагая по лестнице вверх и обратно. Упражнение повторяется на слоги –ло-, -лу-, -лы-.

Звук «Р».

«Моторчики»

И.п.: произносятся «р-р-р-...», дети делают вибрирующие движения кулачками. Движения быстрые, мелкие, напряженные.

Литература:

1. Власова Т. М. Пфафенродт Т. Н. Фонетическая ритмика, пособие для учителя / Под ред. Н. Ф. Слезиной. — М: Просвещение. 1989 -160с
2. Костылева Н. Ю. Покажи и расскажи. — Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 64 с. — (Логопед в ДОУ).
3. Кочугова Н. П. Звуки и буквы. Картинный материал для усвоения слоговой структуры слова. — АРКТИ.
4. Микляева, Н.В.; Полозова, О.А.; Родионова, Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов: М.: Айрис-пресс; Издание 2-е.- 112 страниц; 2005 г.

Мартынова Елена Викторовна, учитель – логопед,
МАДОУ «Детский сад №9» комбинированного вида,
г. Богданович, Свердловской области

"Речевое развитие детей 6-7 лет. Как организовать логопедическое занятие с ребёнком в домашних условиях".

«Навык правильной речи, как все добрые
навыки, приобретается в семье».

Речь – одна из важнейших составляющих в развитии ребёнка. Благодаря родному языку ребёнок входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, играет огромную роль в познании мира, в котором мы живём. Речь дана природой от рождения, а мы – взрослые прикладываем немало усилий, чтобы она была развита своевременно и правильно.

Семья определяет очень многое в жизни ребёнка. Ведущая роль в становлении и развитии ребёнка принадлежит *семье*. В детском саду, школе ребёнок попадает в искусственную речевую среду, которая призвана оптимально развивать речь в соответствии с возрастом. Но главные навыки он приобретает в своей семье, не являются исключением и навыки правильной речи.

Каковы же особенности развития речи детей седьмого года жизни. На что нужно обратить внимание родителям?

Основные компоненты речи:

1. Словарный запас
2. Звуковая сторона речи
3. Просодическая сторона речи
4. Грамматический строй речи
5. Фонематические процессы
6. Связная речь

В возрасте 6-7 лет завершается дошкольный период развития ребёнка, основным результатом которого является готовность к школьному обучению.

Какая роль родителей в воспитании правильной речи у детей 6-7 лет?

А.Н. Острогорский - российский педагог и публицист писал: «Семейная жизнь для ребёнка – то же, что для нас общественная. Душа его питается впечатлениями, получаемыми в семье. Здесь

ребёнок научается одно любить, другое ненавидеть, здесь привыкает к труду или праздности...» Золотые слова! На самом деле в этих словах не нужно искать глубокого смысла, всё понятно и так. Семья выполняет определённые функции: обеспечивает ребёнку все условия для физического развития, участвует в формировании его личности, закладывает основы одобряемого обществом нравственного поведения, прививает любовь к искусству, тем самым формирует творческие интересы, обучает ребёнка.

Воспитание правильной речи — это труд, в первую очередь труд самого ребёнка. Поддержка родителей в этот период очень важна. Не надо думать, что речевые нарушения исчезнут сами собой со временем. Для их преодоления необходима длительная коррекционная работа, в которой родителям отводится значительная роль.

Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. В основе этого союза – единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения намеченных результатов.

Часто можно столкнуться с мнением: «Логопед занимается с ребёнком, он научит нашего малыша говорить!». Родители не понимают, что необходима в данном случае не только логопедическая помощь их ребёнку, но родительская. Ведь логопедические занятия заканчиваются в кабинете учителя-логопеда, но все полученные знания, умения и навыки закрепляются родителями в домашних условиях. Родителям важно общаться со своим ребёнком. Ведь чем старше становится ребёнок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывает семья.

Для воспитания полноценной речи нужно устранить всё, что мешает свободному общению ребёнка со взрослыми. Поэтому **основная задача родителей** - вовремя обратить внимание на различные нарушения устной речи своего ребёнка, чтобы вовремя начать занятия с учителя-логопедом до школы, предотвращая трудности общения в коллективе и неуспеваемость в общеобразовательной школе. Чем раньше будет начата коррекция, тем лучше её результат.

Какие же советы можно дать родителям, чтобы они могли помочь своему ребёнку для воспитания правильной речи?

✚ Вы - пример для своих детей, поэтому, разговаривая с ребёнком, постоянно обращайте внимание на собственную речь: она должна быть чёткой и внятной.

✚ Уделите особое внимание развитию произвольности: учите ребёнка управлять своими желаниями, эмоциями, поступками, он должен уметь подчиняться правилам поведения, выполнять действия по образцу.

✚ Помните, что для ребёнка 6-7 лет игра со взрослыми и сверстниками является основным способом развития речи.

Слайд 18

✚ Старайтесь ежедневно заниматься с ребёнком в области развития речи:

- тренируйте умения определять и объяснять свой выбор времени года на улице и картинках;
- развивайте слуховое внимание и восприятие;
- составляйте рассказы по картинкам и на основе впечатлений, следя за правильным произношением и дикцией ребёнка;
- развивайте связную речь, пересказывая любимые сказки и мультфильмы;
- тренируйте ребёнка в назывании текущего месяца и последовательности дней недели;
- учите называть в определенном порядке адрес, имя и фамилию, а также имя и отчество родителей.

Необходимо учитывать важность речевого окружения ребёнка. Родители должны следить за правильностью собственной речи. Речь должна быть чёткой, ясной, грамотной, выразительной. Дома чаще читайте стихи, сказки, загадки, пойте песенки. На улице наблюдайте за птицами, деревьями, людьми, явлениями природы, обсуждайте с детьми увиденное. Играйте вместе с ребёнком, налаживайте речевой, эмоциональный контакт.

Но детям нужна не только родительская помощь, но любовь без условий, внимание, одобрение и поощрение, ровное отношение и просто сами мамы и папы, проведенное время вместе с самыми дорогими и незаменимыми людьми. Помните! Никакие воспитатели и учителя-логопеды не добьются быстрых результатов без эффективной и умелой помощи родителей. Вы, уважаемые родители, должны понимать, что только в тесном сотрудничестве семьи и педагогов, можно достичь хорошего, качественного и относительно быстрого результата в воспитании правильной речи ребёнка.

Список литературы:

1. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина.-М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.
2. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/Под ред. Е.А. Логиновой.- СПб.: Издательство «Союз», 2005.

З. Ястребова А.В., Спирова Л.Ф., Бессонова Т.П. Учителю о детях с недостатками речи/М.6 АРКТИ, 1997.

Озорнина Ульяна Сергеева, учитель-логопед
МАОУ СОШ №5,
ГО Богданович

«Взаимодействие учителя – логопеда с родителями».

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед школьным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Является очевидным, что для полноценной логопедической работы в условиях средней образовательной школы необходимо тесное сотрудничество логопеда и родителей. Важно найти такую форму общения с семьей, при которой возможны взаимопонимание, взаимопомощь в решении сложных задач обучения, коррекции и воспитания. Часто родители не уделяют внимания тем или иным речевым нарушениям у ребенка. Это связано со следующими причинами:

- Не придают серьезного значения речевым нарушениям, полагая что с возрастом эти недостатки исправятся сами собой.
- Родители нередко самопроизвольно отстраняются от работы по исправлению речевых дефектов у детей.
- Как правило, они испытывают трудности от того, что не могут найти свободного времени для занятий с ребенком дома.

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько организована совместная работа логопеда и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие цели и задачи.

Цель совместной работы логопеда с родителями:

Привлечение родителей к активному участию в педагогическом и коррекционно-логопедическом процессе по преодолению речевых недостатков у детей.

Задачи работы учителя-логопеда по взаимодействию с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- Объединить усилия для эффективной коррекционной работы;
- Активизировать и обогащать практические умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных возможностях;
- Обучить родителей некоторым приемам логопедической работы;
- Разработать и внедрить в практику работы разнообразных форм и методов взаимодействия в вопросах коррекционного сопровождения детей с ОВЗ.

Задачи родителей в коррекционной работе со своими детьми:

- Создание в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей;
- Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

В своей работе я использую следующие принципы с родителями:

целенаправленность, систематичность, доброжелательность, открытость, дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи

Этапы работы учителя – логопеда с родителями

Подготовительный:

- Сообщение данных об уровне развития различных сторон речи, специфических недостатках речевого развития.

Основной:

- Преемственность логопедической коррекции в школе и семье за счет вовлечения родителей в коррекционно-педагогический процесс.

Заключительный:

- Анализ эффективности взаимодействия с родителями за период логопедической коррекции.
- Разработка рекомендаций по обеспечению устойчивости логопедической коррекции.

Формы и методы взаимодействия учителя - логопеда с семьей.

Родительские собрания. На собрании родителям предлагаются различные беседы: «Результаты обследования речи детей на начало учебного года», «Трудности при овладении навыками письма и чтения. Как помочь ребенку учиться», «Речевая культура и развитие навыков коммуникации у детей», "«Письменная речь-основа успешного обучения»", "Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму", "Итоги коррекционной работы за год".

Индивидуальные беседы и консультации. В течение всего учебного года в разное время проводятся индивидуальные консультации и беседы.

Тематика консультирования различна:

- Общение в семье родителей и ребенка с ОВЗ.
- Артикуляционная гимнастика.
- Развитие правильного речевого дыхания, как основа для формирования устной речи.
- Как следить за автоматизацией звука в домашних условиях.
- Как помочь ребенку преодолеть речевые недостатки.
- Пальчиковая гимнастика для ребенка для ребенка с ОВЗ.

Посещение родителями логопедических занятий. Цель: показать родителям используемые приёмы работы по устранению речевых нарушений для получения возможности целенаправленно и эффективно оказывать помощь своему ребёнку в домашних условиях.

Индивидуальная тетрадь для домашних заданий. Является связующим звеном в системе —логопед-ребёнок-родитель». Тетрадь заполняется логопедом один раз в неделю, для того, чтобы занятия в семье проводились систематично и не в ущерб здоровью ребёнка. В зависимости от тяжести нарушения речи задания в тетради даются по формированию словаря, грамматических умений и навыков, формированию навыков чтения.

Участие родителей в проведении школьного ППк.

Предоставляет родителям возможность поддержать своего ребенка во время проведения ППк, помогает родителям разобраться в причинах трудностей обучения своего ребенка и отставания от программы. Возможность получить рекомендации специалистов, членов ППк.

Информационные стенды. Родители могут получить интересующую их информацию в удобное для себя время. Весь материал, который логопед хочет сообщить родителям, преподносится в краткой, сжатой форме, в виде тезисов, резюме, составляется как памятка.

Совместные праздники, мероприятия.

Подготовка и участие детей в конкурсах, подготовка к праздникам которые помогают раскрыть возможности для реализации своих умений и навыков.

Вывод: подобные мероприятия налаживают доверительную связь учителя-логопеда и членов семьи, что даст положительный результат. Родители начинают понимать свою роль в коррекционном процессе речевых нарушений и принимают в нем непосредственное участие. Только такая работа позволяет добиться основных целей, т.е. преодолеть речевые недостатки у детей.

Чемодакова Анастасия Сергеевна, учитель-логопед,
МАДОУ № 17 «Земляничка»
ГО Богданович

Мастер-класс «Использование моторного планирования в работе с детьми с ОВЗ»

Цель: дать представление о возможных способах использования моторного планирования для успешного коррекционного процесса.

Задачи:

1. Познакомить коллег с термином «Моторное планирование»
2. Раскрыть значимость использования моторного планирования для коррекции речи.

Перечень оборудования:

- ✓ Презентация
- ✓ Массажные коврики
- ✓ Сенсорный материал: шишки, крышки, пуговицы, кубики

Проблема:

За последние годы значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи. Произнесение слов - это сложный процесс и для него требуется определенная моторная схема, моторное планирование.

Ребенку с трудностями моторного планирования (диспраксией) тяжело осваивать новые навыки, требующие вовлечения тела. Для выполнения правильной последовательности артикуляционных моторных схем им требуются множественные повторения для закрепления правильных движений, чтобы те перешли в автоматизированные речевые навыки и дополнительные усилия для выполнения правильных действий речевыми органами. Приобретенные навыки тяжело переносятся в новую и незнакомую для ребенка ситуацию. Подобные ситуации настолько расстраивают ребенка, что он начинает избегать любой активности или игры, связанной с движением, - выполнения новых не свойственных ему, незнакомых моторных схем. Иногда плохая обратная связь от тела не позволяет ребенку скорректировать

неправильно выполняемое действие просто потому, что ребенок не может отследить и понять, что не так и как можно сделать по-другому.

Основа моторного планирования и формирование моторных навыков напрямую зависит от четкого сенсорного восприятия своего собственного тела и движения его отдельных частей.

Постоянная тренировка моторного планирования крупных общемоторных движений, а также кистевого праксиса, помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков, слогов, слов.

Содержание:

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- А сейчас давайте попробуем приветствие сказать с помощью дактильных знаков. (слайды)

Как видите, при выполнении каких-либо новых заданий: изучении нового языка, разучивании нового танцевального движения, завязывании нового узла на галстуке, - необходимо выстроить некую схему, алгоритм, планирование.

Например, чтобы научиться заводить автомобиль:

1. сначала нужно каждый раз думать, в каком положении должен быть рычаг коробки передач;

2. когда нажимать педаль сцепления;

3. когда поворачивать ключ и т. д.

Это и есть этап моторного планирования.

Моторное планирование – это возможность нашего мозга задумывать, организовывать и выполнять новое действие или последовательность действий. По мере того, как человек осваивает навык, потребность в активном моторном планировании каждого отдельного этапа сходит на нет. Такой навык становится автоматизированным и не нужно тратить свои ресурсы на обдумывание того, как мы его осуществляем.

Ребенок с трудностями моторного планирования вынужден каждый раз «простраивать» программу своих действий заново. Он начинает избегать такой энергозатратной деятельности, а с неопытного глаза это может выглядеть как лень или отсутствие интереса.

Основа моторного планирования напрямую зависит от четкого сенсорного восприятия своего собственного тела и движения его отдельных частей.

Праксис, как и любые другие процессы, формируется последовательно: сначала общий праксис, отвечающий за крупные движения рук и ног; потом формируются кистевой и пальцевый праксисы; самый сложный праксис, используемый только человеком-артикуляционный. Его развитие позволяет ребенку овладеть моторным компонентом речи.

Нарушение моторного планирования в теории сенсорной интеграции называется диспраксия. В речи она проявляется: как нарушение звукопроизношения. Из-за того, что ребенок плохо понимает схему своего тела (в том числе во рту), ему сложно подобрать артикуляционный уклад под

услышанный акустический образ. Нарушение слоговой структуры слова. Ребенок может повторять слоги, пропускать или менять их местами.

Практически у всех детей с нарушением артикуляционного праксиса наблюдается моторная неловкость, что является помехой для речевого и интеллектуального развития.

Именно поэтому я в свою работу включаю игры с наложением моторной программы. Это позволяет достичь более быстрых и эффективных результатов в автоматизации звуков, в отработке артикуляционных укладов, в развитии слоговой структуры слова, в формировании пространственных представлений, фонематического восприятия.

И сегодня хотела поделиться ими с Вами:

Использование моторного планирования в работе логопеда для развития общей моторной координации, кистевого и артикуляционного праксиса.

Цель: Развитие моторного планирования.

Задачи:

1. Развитие общей моторики.
2. Изучение своего тела.
3. Развитие слухоречевой памяти.
4. Формирование ориентировки в пространстве.

Дорожка из массажных ковриков.

Вариант №1.

Встаем на желтый коврик-хлопок перед собой.

Встаем на зеленый коврик- хлопок за собой.

Встаем на красный коврик-хлопок над головой.

Встаем на синий коврик-хлопок в низу.

Усложняем задание:

* К хлопку добавляем пропевание гласных, каждая гласная закреплена за определенным цветом.

** Артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику.

Вариант №2.

Встаем на желтый коврик - двумя ногами.

Встаем на зеленый коврик- на одну правую ногу.

Встаем на красный коврик- на одну левую ногу.

Усложняем задание:

*Добавляем хлопки, звуки, слоги или слова (исходя из ваших целей)

Вариант №3.

Встаем на желтый коврик – руки на голове.

Встаем на зеленый коврик - руки на плечах.

Встаем на красный коврик - на пояс.

Встаем на синий коврик - на коленках.

Усложняем задание:

*Добавляем звуки, слоги, слова, цифры.

****Правая рука на левом плече, левая рука на правом плече, правая рука достает левое ухо и т.д.**

Использование моторного планирования для автоматизации звуков:

Произнесение слов - сложный процесс. Каждое слово-это один или несколько слогов. Каждый слог – один или несколько звуков. Каждому звуку соответствует определенная моторная схема. Т. е. ,слог, слово- объединение нескольких моторных схем. Ребенку приходится контролировать артикуляционный аппарат, пока выполнение этих движений не станет навыком.

Цель: Развитие моторного планирования.

Задачи:

- ✓ Развитие общей моторики.
- ✓ Автоматизация и дифференциация звуков.
- ✓ Развитие слухоречевой памяти.
- ✓ Формирование ориентировки в пространстве.

Вариант №1.

У каждого коврика с права лежит картинка (лак, лапа, ложка, лук, ладонь), а слева цифра картинка с пальцами руки (сколько на ней пальцев, столько раз повторяем это слово), при этом пальцы держим так же как на картинке.

Вариант №2.

Раскладываем коврики в хаотичном порядке, только синие и красные.

Наступая на синий коврик говорим – СА, наступая на красный коврик говорим – ША.

Усложняем задание:

*добавляем на СА хлопок перед собой, на ША за спиной.

Использование моторного планирования для отработки слоговой структуры слова:

Цель: Развитие моторного планирования.

Задачи:

- ✓ Развитие пальцевого праксиса.
- ✓ Развитие фонематического слуха.
- ✓ Развитие слухоречевой памяти.
- ✓ Отработка слоговой структуры слова.

Вариант №1.

Нам понадобятся четыре тарелочки с наполнением (шишки, крышки, пуговицы, кубики). Выкладываем визуально ритмический ряд из шишек, крышек, пуговиц и пр. сенсорным материалом. Накладываем моторную программу: шишка-ладонь, крышка - указательный палец, пуговка - большой палец. Проговариваем слоги, слова;

Усложняем задание:

*Даем название нашим предметам (шишка-па, пуговка-ба, крышка-ва).

**** Называем предметы нужными словами – слова нужной слоговой структуры по Марковой.**

Вариант №2.

Схема усложняется: 1:1, 2:1, 1:2, 1:1:1

Результативность:

Тренировка моторного планирования крупных (ноги, руки, голова, тело) и мелких (пальцы) движений помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков.

Черникова Елена Геннадьевна, учитель-логопед,
МАДОУ № 39 «Гнездышко»,
ГО Богданович

«Развитие слухового восприятия у детей с ОВЗ»

Ребёнка окружает множество звуков: щебетание птиц, музыка, шелест травы, шум ветра, журчание воды. Но слова – речевые звуки – наиболее значимы. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребёнок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

Чистота речи зависит от многих факторов: от речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Все эти компоненты без специальной их «тренировки» часто не достигают нужного уровня развития.

У детей с ОВЗ способность к слуховому восприятию снижена, недостаточно сформирована реакция на звучание предметов и голосов. Дети затрудняются в различении неречевых звуков и звучания музыкальных инструментов, в выделении лепетной и полной формы слова из речевого потока. Дети нечётко различают на слух фонемы (звуки) в собственной и чужой речи. У умственно отсталых детей часто отсутствует интерес, внимание к речи окружающих, что является одной из причин недоразвития речевого общения.

В связи с этим важно развивать у детей интерес и внимание к речи, установку на восприятие речи окружающих. Работа по развитию слухового внимания и восприятия подготавливает детей к различению и выделению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков.

Приёмы коррекционной работы:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
- знакомство с характером звучащих предметов;
- определение местонахождения и направленности звука,

- различения звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов), различение голосов;
- выделение слов из речевого потока, развития подражания речевым и неречевым звукам;
- реагирование на громкость звучания, узнавание и различение гласных звуков;
- совершение действий в соответствии со звуковыми сигналами.

Картотека игр и упражнений по развитию слухового восприятия и внимания у детей с ОВЗ

Задачи работы по развитию слухового внимания и восприятия.

- Расширить рамки слухового восприятия.
- Развивать слуховые функции, направленность слухового внимания, памяти.
- Формировать основы слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представления о различной интенсивности неречевых и речевых звуков.
- Формировать способности дифференцировать неречевые и речевые звуки.
- Формировать фонематическое восприятие для усвоения звуковой системы языка.

Приёмы коррекционной работы:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
- знакомство с характером звучащих предметов;
- определение местонахождения и направленности звука,
- различения звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов), различение голосов;
- выделение слов из речевого потока, развития подражания речевым и неречевым звукам;
- реагирование на громкость звучания, узнавание и различение гласных звуков;
- совершение действий в соответствии со звуковыми сигналами.

Игры и игровые упражнения

1. “Оркестр”, “Что звучит?”

Цель: формирование умения различать звучание простейших музыкальных инструментов, развитие слуховой памяти.

1 вариант. Педагог воспроизводит звучание инструментов (*дудочка, барабан, колокольчик и др.*) Дети прослушав воспроизводят звучание, —Поиграй, как я!.

2 вариант. У педагога большой и маленький барабан, у детей большой и маленький кружок. По большому барабану стучим и говорим *там-там-там*, по маленькому *тям-тям-тям*. Играем на большом барабане показываем большой кружок и поём *там-там-там*; тоже с маленьким. Затем произвольно педагог показывает барабаны, дети поднимают кружки и поют нужные песенки.

2. “Определи, где звучит?”, “Кто хлопал?”

Цель: определение места звучащего предмета, развитие направленности слухового внимания.

1 вариант Дети закрывают глаза. Педагог тихо встаёт в стороне (*сзади, спереди, слева, справа*) и звенит в колокольчик. Дети не открывая глаза, рукой указывают, откуда доносился звук.

2 вариант. Дети садятся в разных местах, выбирается водящий, ему закрывают глаза. Один из детей по знаку логопеда хлопает в ладоши, водящий должен определить, кто хлопал.

3. “Найди пару”, “Тихо – громко”

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация шумов.

1 вариант. У педагога звучащие коробочки (*одинаковые коробочки внутри, горох, песок, спички и др.*) расположены на столе хаотично. Детям предлагается разобрать их по парам, одинаково звучащим.

2 вариант. Дети становятся друг за другом и идут по кругу. Педагога стучит в бубен то тихо, то громко. Если бубен звучит тихо дети идут на носочках, если более громко, идут обычным шагом, если ещё громче – бегут. Кто ошибся, то становится в конец колонны.

4. “Найди картинку”

Цель: развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

Логопед раскладывает перед ребенком или перед детьми ряд картинок с изображением животных (*пчела, жук, кошка, собака, петух, волк и др.*) и воспроизводит соответствующие звукоподражания. Далее детям дается задание определить по звукоподражанию животного и показать картинку с его изображением.

Игра может проводиться в двух вариантах:

- а) с опорой на зрительное восприятие артикуляции,
- б) без опоры на зрительное восприятие (*губы логопеда закрываются*).

5. “Хлопки”

Цель: развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

Педагог сообщает детям, что он будет называть различные слова. Как только он животное, дети должны хлопать. При произнесении других слов хлопать нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

6. “Запомни слова”.

Цель: развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале.

Педагог называет 3-5 слов, дети должны повторить их в том же порядке.

Игра может быть проведена в двух вариантах. В первом варианте при назывании слов даются картинки. Во втором варианте слова предъявляются без зрительного подкрепления.

7. “Угадай, кто сказал”.

Цель: развитие фонематического слуха, речевого внимания, речевого слуха и дикции детей.

Детей предварительно знакомят со сказкой. Затем Педагог произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая или Мишутке, или Настасье Петровне, или Михаилу Ивановичу. Дети поднимают соответствующую картинку. Рекомендуются нарушать последовательность высказывания персонажей, принятую в сказке.

8. «ПОХЛОПАЕМ»

Оборудование: бубен, большой экран или ширма.

Речевой материал: *будем играть, слушайте, да, нет, верно, неверно.*

Ход игры

Игра проводится аналогично описанным выше. В ответ на удары по бубну дети хлопают в ладоши перед грудью (педагог стимулирует их сопровождать хлопки произнесением слогов *папапа* или *тата* (как могут), а после их прекращения опускают руки.

9. «РАЗБУДИМ КУКЛУ»

Цель: развивать внимание детей к звукам окружающего мира.

Оборудование: кукла, часы будильник, пылесос, телефон, картинки с подписями ЧАСЫ, ПЫЛЕСОС, ТЕЛЕФОН.

Речевой материал: *будем играть, слушайте, да, нет, верно, неверно, Кукла (...) спит, Кукла (...) не спит, ЧАСЫ, ПЫЛЕСОС, ТЕЛЕФОН.*

При проведении этой игры, как и других, в помощь следует привлекать воспитателя группы.

Ход игры

Дети полукругом сидят перед педагогом. Перед ними в кровати спит большая кукла. У педагога будильник. Он говорит: «Кукла спит». Затем он включает будильник, от звука кукла «просыпается». Он повторяет это несколько раз. В то время как еще продолжает звучать будильник, педагог спрашивает детей: «Что звучит?» и показывает картинку с подписью ЧАСЫ, которая прочитывается.

Затем детям раздаются маленькие куколки в кроватках. Педагог на глазах детей вновь заводит будильник и учит детей в момент его звучания показывать, что кукла проснулась и отвечать на вопрос «Что звучало?» «показом» картинки с подписью и ее прочтением. Когда дети начнут

справляться с заданием: «будить» куклу по звонку будильника в условиях, когда они видят, как педагог его заводит, звучание начинается предъявляться только на слух. В этом случае будильник заводится за экраном, ширмой.

В ходе последующих игр детей учат аналогично воспринимать звучания пылесоса, телефона или любых других бытовых шумов. В ответ дети показывают, как проснулась кукла (мишка, зайка...), а в ответ на вопрос «Что звучало?» демонстрируют соответствующую картинку с подписью и прочитывают ее. Вместо игрушки можно «будить» и одного и; детей: он сидит или лежит перед детьми, изображая сон, пробуждается по звуковому сигналу.

Когда дошкольники начинают уверенно «будить» игрушку при восприятии того или иного бытового звучания, можно усложнить игру: предложить детям различать, какой звук разбудил игрушку.

Педагог демонстрирует, как большая кукла просыпается от звонка будильника, затем ее вновь укладывают спать и будят, например, шумом пылесоса. Педагог каждый раз спрашивает детей: «Что звучало?» В ответ они показывают соответствующую картинку с подписью и прочитывают ее.

После того, как данное упражнение становится им понятным, педагог за большим экраном то заводит будильник, то включает пылесос. Кукла просыпается, и дети показывают картинку того предмета, который разбудил куклу. Вначале им предлагается выбор из двух картинок, например: будильник и пылесос, пылесос и телефон, телефон и будильник. В дальнейшем, если это доступно детям группы, можно предлагать выбирать и из трех картинок.

10. «СЛУШАЕМ И ПОКАЗЫВАЕМ»

Цель: учить детей соотносить определенное действие со звучанием той или иной игрушки.

Оборудование: барабан, бубен, дудка, гармошка, свисток, металлофон, шарманка, соответствующие картинки с подписями: БАРАБАН, БУБЕН, ДУДКА, ГАРМОШКА, СВИСТОК, МЕТАЛЛОФОН, ШАРМАНКА.

Речевой материал: *будем играть, слушайте, верно, неверно, да, нет, ЧТО ЗВУЧАЛО? БАРАБАН, БУБЕН, ДУДКА, ГАРМОШКА, СВИСТОК, МЕТАЛЛОФОН, ШАРМАНКА.*

Ход игры

Дети стоят полукругом перед педагогом. Перед педагогом три звучащих игрушки, например: барабан, дудка, гармошка. Он стучит в барабан и начинает шагать на месте, произнося *татата*, и побуждает детей к этому же. Педагог повторяет данное упражнение два-три раза. После каждого выполнения упражнения он спрашивает: «Что звучало?», дети в ответ показывают соответствующую картинку с подписью и прочитывают ее. Затем аналогично предъявляются звучания гармошки -

танцевать (или приседать положив руки на пояс, или поднять руки над головой и вращать, или кружиться и т.п.), произнося *ля-ля-ля*; дудки - «играть» на воображаемой дудочке - *у* .

Педагог в разной последовательности играет то на барабане, то на дудке, то на гармошке. Дети в ответ воспроизводят определенное действие. Если кто-то из детей ошибается, педагог в момент звучания также начинает производить нужное движение. Затем дошкольники показывают соответствующую картинку и читают подпись.

В течение нескольких занятий педагог проводит описанные выше упражнения с перечисленными игрушками: барабан - шагать на месте, произнося, как могут, *папапа*, бубен - хлопать в ладоши - *тата*; дудка - «играть» на дудочке - *у* ; гармошка - танцевать - *ля-ля-ля*; свисток - поднимать руки вверх - *пи* ; металлофон - ударять кулачком о кулачок - *тата*; шарманка - «играть» на шарманке - *ааа*.

11. «*Топайте – идите*»

ЦЕЛЬ: учить детей определять на слух слитность звучаний.

Оборудование: барабан, большой экран или ширма, таблички.

Речевой материал: Будем играть, слушайте, да, нет, верно, неверно, барабан, СЛИТНО, НЕСЛИТНО.

Ход игры

Дети стоят полукругом перед педагогом. Он производит по барабану ряд ударов без пауз (слитно), шагает на месте, произнося *тата*, и побуждает к этому же детей. Затем он ударяет по барабану с паузами (неслитно), топает одной ногой, произнося *та та та*, и побуждает к этому же детей.

Педагог на глазах детей производит то слитные, то неслитные удары по барабану, которые сопровождаются соответствующим произнесением слогов: *тата* или *та та та*. В ответ дети либо шагают на месте, произнося слоги слитно - *тата*, либо топают одной ногой - *та та та*(неслитно). Когда они начинают справляться с данным заданием, педагог после, того, как дети уже отреагировали тем или иным движением на звучание, спрашивает: «Как звучало?» и помогает выбрать соответствующую табличку: СЛИТНО или НЕСЛИТНО.

По мере того, как дети научаются различать слитные и неслитные звучания на слухо-зрительной основе, они предлагаются педагогом на слух. С этой целью он стучит по барабану за большим экраном или ширмой. Дети воспроизводят услышанное звучание движениями и произнесением слогов, а затем показывают (или прочитывают) соответствующую табличку. В случае ошибки кого-то из детей звучание предлагается на слухо-зрительной основе, т.е. без большого экрана (ширмы), а затем повторяется за ним для восприятия образца на слух.

Стучать по барабану может и «маленький учитель» - один из детей. В этом случае педагог может давать ему задания: «Играй слитно (неслитно)».

12 «*Мы слушаем музыку*»

Оборудование: пианино, платочки (ленточки ...) для каждого ребенка, таблички ГРОМКО, тихо.

Речевой материал: *слушайте, громко, тихо, верно, неверно, да, нет.*

Ход игры

Педагог сидит за пианино, рядом полукругом стоят дети, в руках у них платочки. Педагог одной рукой играет тихо, практически не отрывая пальцев от клавиш, а второй рукой размахивает платочком вниз, произнося тихо *ляляля* или *о*. Он побуждает к этому же детей и показывает табличку тихо. Затем он играет громко, высоко поднимая пальцы от клавиш, и размахивает платочком над головой. Он побуждает к этому же детей и показывает табличку ГРОМКО.

Педагог играет на пианино то подчеркнуто тихо, то громко, напевая *ляляля* или *а* с той же интенсивностью. Дети видят его игру и соответственно размахивают платочком или вниз, напевая тихо *ляляля* или *а*, или вверх, напевая громко *ляляля* или *а*. Если кто-то из детей ошибается, педагог, продолжая играть, показывает соответствующее движение. Когда дети начнут справляться с данным заданием при утрированно громкой и тихой игре на пианино, следует постепенно уменьшать зрительную разницу при воспроизведении громкой и тихой музыки.

В дальнейшем дети поворачиваются спиной к пианино и выполняют соответствующие движения, воспринимая звучание музыки только на слух. Детям, которые при этом испытывают значительные трудности можно предложить одной рукой ощущать вибрацию пианино.

В последствии это упражнение может быть *усложнено*:

- детям предлагается при громких звуках громко хлопать (или топтать одной ногой), произнося громко *тата* (*хлоп-хлоп-хлоп, топ-топ-топ*), а при тихих - тихо, произнося тихо *тата* (*хлоп-хлоп-хлоп, топ-топ-топ*);

- детям предлагается различать не только громкие и тихие звуки, но и звуки средней интенсивности; при этом дети могут размахивать платочком вниз, на уровне груди и над головой; хлопать (топать) с соответствующей интенсивностью.

13. «Громко – тихо»

Оборудование: барабан или бубен, таблички.

Речевой материал: *будем играть, слушайте, да, нет, верно, неверно, барабан (бубен), идите, ГРОМКО, тихо.*

Ход игры

Дети стоят друг за другом. Педагог громко стучит по барабану (СНОСКА: Важно следить за тем, чтобы громкие удары не вызывали у детей болезненных ощущений. Если кому-то из дошкольников неприятен громкий звук, следует, с одной стороны, уменьшить громкость ударов, а с другой - уточнить режим работы индивидуальных слуховых аппаратов) (бубну) и показывает табличку ГРОМКО;

продолжая ударять в барабан, вместе с детьми идет по кругу, высоко поднимая ноги. Когда барабан звучит тихо, показывается табличка тихо, и педагог и дети идут на носочках.

Затем педагог встает в центр круга, ударяет по барабану то громко, то тихо и побуждает детей при тихих ударах идти на носочках, а при громких - шагать высоко поднимая ноги. В момент ударов педагог спрашивает: «Как звучало?», и помогает детям с помощью табличек ответить тихо или ГРОМКО.

Когда дети начинают уверенно справляться с заданием, видя, как педагог ударяет по барабану (бубну), т.е. на слухо-зрительной основе, он выходит из круга и переходит к предъявлению звучаний на слух, используя для этого ширму или большой экран.

Аналогичная игра может быть проведена и с использованием в качестве источника звука речевых сигналов - слогов, которые произносятся громко и тихо.

Игра усложняется, когда педагог предлагает детям различать громкость звучаний при выборе из трех: громко, негромко (средней громкости), тихо. В этом случае громкие удары по барабану (бубну) или произнесение слогов громким голосом сопровождаются движением по кругу, при котором высоко поднимаются ноги - ГРОМКО, негромкие - обычной ходьбой - НЕГРОМКО, а тихие - ходьбой на носочках - тихо.