

Использование «Кубиков историй» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Автор: Романовская Наталья Евгеньевна, МАДОУ №15 г. Богданович, учитель-логопед

В работе учителя-логопеда используются самые разнообразные методы, формы и технологии для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения. Несмотря на это, многие педагоги отмечают, что наибольшую трудность вызывают у детей именно задания, направленные на формирование связных высказываний, построение определенного сюжета. Особенно такая проблема проявляется у детей с нарушениями речи. У таких детей ограничен словарный запас, недостаточно развито воображение, поэтому детям сложно придумать рассказ или сказку, окончание какой-то истории, дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.)

С недавнего времени я стала применять такой новый интерактивный метод, как «сторителлинг». Он заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для развития речи, воображения, коммуникативных качеств детей, а также помогает обогатить и расширить словарный запас детей.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». Несколько лет назад в Европе придумали фантастическую игру «Storycubes» («Кубики историй»). Данная техника «сторителлинга» очень многогранная, многоцелевая, позволяющая решать множество обучающих, развивающих, воспитательных и коррекционных задач.

Я решила использовать в своей работе игру «Кубики историй». Приятные на ощупь кубики, благодаря нанесённым на них картинкам, погружают детей в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования.

В оригинальной версии используются кубики с символами. Но, я считаю, что на начальном этапе для знакомства детей с данной технологией детям нужны более яркие, понятные картинки. Взяв за идею оригинальную версию игры, приобрела «Кубики историй» в цветном варианте. Такая игра может с успехом использоваться детьми и родителями в любом месте и в любое время.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, договариваемся, о ком будет история, т. е. выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

У техники сторителлинг имеется своя структура, в которую входят следующие основные элементы. Ее мы и стараемся придерживаться в своей работе.

1. Вступление. Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

2. Развитие события. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

3. Кульминация. Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. Заключение. Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Итак, игра начинается! Первый ребёнок достаёт из волшебного мешочка кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать свою увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, сохраняя сюжет. А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Одинаковых сюжетных линий не бывает, каждый раз история получается новая, своеобразная. Для начала задачу можно упростить, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому на начальном этапе составлять истории можно нескольким игрокам, бросая кубик по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий – логопед, родитель, и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжет в нужном направлении. Дети довольно быстро учатся. Уже после нескольких игр могут самостоятельно составить рассказ, историю, понимая, как можно связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать свое повествование.

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Получившиеся рассказы вызывают интерес у детей, обогащают фантазию, воображение, развивают логику и связную речь ребёнка.

Список использованной литературы:

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
3. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Блинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 16 (150). — С. 515-518. — URL: <https://moluch.ru/archive/150/42606>.