

Консультация для родителей

Детский шумовой оркестр



Подготовила:
музыкальный руководитель
Турыгина В.А.

Порой кажется, что развитие ребёнка происходит, как бы само собой: малыш растёт, незаметно усваивает знания, навыки. Многие при этом зависят от того, как складываются у него взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Задача взрослых – помочь ему разобраться в сложном мире этих взаимоотношений.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребёнку найти своё место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребёнка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

У ребёнка с раннего детства развивается интерес к миру звуков. Давайте вспомним, как настойчиво тянется малыш к погремушке, чтобы самому её потрясти, и самозабвенно наслаждается её звуком. Как бесконечно долго может ударять деревянной палочкой по краю своей кроватки! Зажмуривается от страха, когда очень громко, но, переведя дух, продолжает свой звуковой эксперимент.



Спонтанные исследования звучащего мира продолжают несколько лет: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики, пищалки, свистульки, связка ключей, расчёски, звуки, извлекаемые пальцем из нижней губы, мешочек с орехами и т.д. Звуки, часто лишь раздражающие взрослых доставляют детям наслаждение и они готовы упиваться ими бесконечно, особенно, если

получается ритмично. Поэтому детские музыкальные инструменты на самой первоначальной ступени должны быть музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда берутся звуки. Если дети сломают инструмент – не страшно, они смогут изготовить подобный из подручных материалов.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлечённых в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра, является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

У ребёнка развивается большой интерес к миру звуков, ведь самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, поэтому педагогам и родителям необходимо обеспечить детям право на выдумку, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, развивать интерес детей к эстетической стороне действительности, их потребность в творческом самовыражении.

Сам процесс создания детских музыкальных инструментов:

- расширяет кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и различными музыкальными инструментами;
- способствует созданию условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая его индивидуальные способности;
- даёт возможность вовлекать детей в различные виды художественно-эстетической деятельности, помогая освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов.

Определяющей задачей педагога должно стать создание условий для свободного экспериментирования ребёнка со звуком.

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается



внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать – всё это в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Сделав руками звучащую игрушку, ребёнок по иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, более активно включается в совместные инсценировки. Замкнутые дети, благодаря игре на детских музыкальных инструментах раскрепощаются, раскрываются с разных сторон, становятся более

коммуникабельными, учатся выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие в различных видах музыкальной деятельности.

Как сделать музыкальные инструменты своими руками?

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из звуков. Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: всё, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании



позволяет ребёнку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию чувства ритма и двигательной активности. Варьируя способы игры, ребёнок исследует звук и создаёт различные музыкальные образы. Шумовые инструменты несложно изготовить. И это открывает новые возможности для их изготовления в домашних условиях, вместе с родителями.

Погремушка. Для изготовления погремушки используются пластмассовые бутылочки из-под йогуртов. Для одной погремушки потребуется четыре - шесть бутылочек. Надо проткнуть иглой дно каждой бутылочки и протянуть сквозь нее прочную нитку. За один конец нити бутылочка подвешивается на деревянную палочку. На внутренней части нити, закрепляются пуговицы (деревянные или металлические, косточки от хурмы, с заранее сделанными отверстиями) и т. д. Играют погремушкой, поочередно встряхивая то один, то другой конец палочки.

Стукалка. Стукалка изготовлена из двух деревянных брусков, соединенных оконной петлей. С внешних сторон к брускам прикручены деревянные ручки от тумбочки, чтобы инструмент было удобнее держать. Звук производится при ударе брусков друг о друга. Динамика звука зависит от силы удара.



Мини-маракасы. Для изготовления инструмента используют пластмассовое яйцо от "киндер-сюрприза", металлические крышки, карандаш, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа. Четыре бутылочные металлические крышки предварительно пробиваются гвоздем. (Края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего.) Затем крышки

попарно приставляются друг к другу и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться. В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом делаются отверстия, в них вкручивают шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом делается отверстие побольше, в которое вставляется карандаш. Это ручка, за которую ребенок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединяют, предварительно наполнив крупой. Звук извлекается при встряхивании игрушки.

Шумелки. Для изготовления шумелок используются круглые коробочки из-под плавленого сыра, пластмассовые яйца от «киндер-сюрприза», веревочки и наполнитель (крупная крупа). В заранее приготовленное отверстие снизу коробочки закрепляем деревянную палочку – ручку. В боковые отверстия, через всю коробочку продевается



ленточка или веревочка. На концах веревочки закрепляем «киндеры», предварительно наполненные крупой. Звук производится от «киндеров», наполненных крупой, а также при ударе «киндеров» о главную коробочку.

Даже если вы не ставите перед собой задачу воспитать второго Моцарта, согласитесь, что в каждом ребёнке совсем неплохо развивать музыкальные способности. Уже давно установлено, что дети, занимающиеся музыкой, нередко опережают своих сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в тоже время развивающих форм музицирования в детском саду. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.



Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах

доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники жизни ребёнка, его музыкальном развитии.

Немаловажным фактором успешного музицирования, является знание приёмов игры. Познакомьтесь с ними сами и поясните их маленькому музыканту.

Барабан: поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажмите между вторым и первым пальцами, затем ударьте ими по мембране).



Треугольник: возьмите в левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди; палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента, или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сторонам инструмента (эффект тремоло)

Колокольчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.

Бубен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально(боком к играющему) и правой рукой ударяйте по мембране.

Маракас, румба, погремущка: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхните или возьмите в правую руку и ударяйте музыкальным инструментом по ладони левой руки.

Тарелки: возьмите за держатели правой и левой руками и ударяйте тарелки скользящими встречными ударами друг друга.

Металлофон или ксилофон: поставьте перед собой на столик или подставку. Палочку возьмите в правую руку как ложку, разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо)

Знакомьте детей и с другими музыкальными инструментами, если есть игрушечные гитары, гармошки, деревянные ложки и т.д., это только плюс в музыкальном развитии ребенка.

