

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 комбинированного вида
623532 Свердловская область, г. Богданович, ул. 3 квартал, тел: 8(34376)5-41-30,
8(34376) 5-38-01, e-mail: [http: b15 tvoysadik. ru](http://b15 tvoysadik. ru). сайт: mkdoul5@uobgd.ru.

Принята
Педагогическим советом
протокол № 5
от «26» мая 20 21 г.



Утверждена
Бражкина О.А.
заведующая МАДОУ детский сад №15
приказ № 33/1
от «26» мая 20 21 г.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «МультиПчёлка»
дополнительное образование для детей 5-7(8) лет в области
начального мультимедийного образования***

Срок реализации 2 года

разработчик:
Валова Любовь Александровна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Богданович

Содержание

Раздел 1. Целевой.		
1.1	Пояснительная записка .	3
	1.1.1 Цели и задачи реализации программы дополнительного образования.	5
	1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
	1.1.3. Характеристика возрастных особенностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста	7
	1.1.4. Объем и содержание программы	9
1.2	1.2.1. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.	10
	1.2.2. Целевые ориентиры к завершению занятий по программе (к 7 годам)	10
Раздел 2. Содержательный.		
2.1.	2.1.1. Описание деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств её реализации с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов.	11
	2.1.2. Культурно - досуговая деятельность. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	14
2.2.	Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.	15
Раздел 3. Организационный.		
3.1.	Календарный учебный график	16
3.2.	Учебный план. Расписание непрерывной образовательной деятельности	16
3.3.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.	17
	3.3.1 Кадровые условия реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.	17
	3.3.2. Материально – техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.	18
	3.3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.	19
3.4	Педагогическая оценка индивидуального развития детей.	20
Приложения		
1)	Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «МультиПчёлка» начальное мультимедийное образование детей 5-6 года жизни (1-й год обучения)	22
2)	Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «МультиПчёлка» начальное мультимедийное образование детей 5-6 года жизни 6-7 (8) года жизни (2-й год обучения)	33
3)	Диагностический инструментарий по обследованию уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «МультиПчёлка»	44

Раздел 1. Целевой.

1.1. Пояснительная записка

Характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, отношение, поведение, иной педагогический менталитет.

Стремительное внедрение в учебный процесс современного оборудования, наличие видеотехники и компьютеров сделали анимацию доступным, универсальным средством художественного обучения и воспитания.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «МультиПчёлка» предоставляет возможность самому ребёнку с самого раннего возраста приобщаться к комплексному анимационному творчеству, которое откроет своеобразный и интересный вид деятельности, целый мир, яркий, весёлый и чистый, как всё, что связано с детством, послужит началом медиаобразования, наличие которого обусловлено требованиями, предъявляемыми современным медиаинформационным обществом к уровню образования.

Собственно анимация – необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация – «одушевление», и ее задача – вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения. В ходе занятий анимацией многие виды знаний, которые ребёнок не может усвоить и запомнить на основе словесного объяснения взрослого, легко усваиваются, так как эти знания даются ему с помощью вспомогательных средств с использованием образов и образных фантазий, открывающих новые возможности для развития речи. Убедительно, без назиданий и нравоучений, в ярких, хорошо запоминающихся образах ожившие рисунки и куклы учат детей доброте и находчивости, помогают отличить хорошее от плохого. Поэтому анимация – чудесная вспомогательная сила, которая приходит к человеку очень рано, первой знакомит его со всеми существующими видами искусства и доставляет истинную радость.

Под анимационной технологией, прежде всего, мы понимаем – синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества:

- литературном – написание сценария фильма;
- изобразительном – изображение персонажей и декораций;
- прикладном – изготовление макетов, моделей и игрушек;
- пластике – знакомство с ритмом, движением и его видами;
- музыке – звуковое оформление фильма;
- технике – осваивание современного оборудования.

Работая над созданием фильма, ребенок самостоятельно находит себя в том виде творчества, который ему наиболее близок.

При обучении воспитанников анимационным технологиям используются педагогические методики, направленные на формирование мировоззрения и духовности дошкольника, в основе которых сопровождение выбора обучаемого, его авторское самовыражение. Педагог предлагает каждому ребёнку найти оптимальное сочетание собственных интересов и организационно-педагогических возможностей данной программы. Дети с самыми различными способностями, иногда не обладающие сценическими данными или имеющие физические недостатки, могут воплотить на экране собственный образ, раскрыть душу.

Занятие в анимационной студии – первая ступень медиаобразования дошкольника, целью которой является следующее:

- Научить понимать сюжет;
- Различать выразительные средства медиапроизведения;
- Формировать у дошкольников взгляда на мультипликационное кино с позиции творческого человека, имеющего опыт медиатворчества;
- Способствовать становлению у ребенка осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой мультипликационной продукции, то есть формировать у него медиаграмотность – значимое качество личности ребёнка-дошкольника, наличие которого обусловлено требованиями, предъявляемыми современным медиаинформационным обществом к уровню образования.

Опираясь на:

- «Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12, 17, 21);
- «Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации (ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008, - данная программа направлена на развитие образовательных компетенций дошкольников 5-7 (8) лет в области художественно-эстетического, социального, технического направления.

1.1.1 Цели и задачи реализации программы дополнительного образования.

Работа по программе дополнительного образования «МультиПчёлка» предполагает получение воспитанником начального мультимедийного образования - развитие ребёнка в художественно-продуктивной и анимационной деятельности в свободное от основных занятий время и состоит в создании условий для эстетического и творческого развития дошкольников.

Целью программы является получение начального мультимедийного образования, освоение художественно-продуктивных и анимационных технологий, создание образа и его оживление.

Задачи программы:

Общие задачи:

- воспитание интереса и любви к творчеству, развитие художественного вкуса;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: памяти, внимания, мышления;

- развитие креативных способностей (творческого воображения, фантазии, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности);
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (способности к сопереживанию, толерантности, ответственности и др.);
- развитие мелкой моторики, координации движений, ориентировке в пространстве.

Специальные задачи:

- Развитие творческих способностей по средствам изобразительной, художественно-продуктивной и анимационной деятельности;
- Развитие образного мышления, потребности и интереса к анимационной и продуктивной деятельности;
- Воспитание доброго и грамотного кинозрителя;
- Воспитание плодотворного общения со сверстниками и взрослыми, умения работать в коллективе;
- Изучение новых технологий, современных технических средств, приобретение политехнических знаний и умений.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основные принципы реализации программы сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами развивающего обучения, формирования у детей деятельностных способностей;
- с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- с ценностями образования, признанных педагогическим коллективом

К основным принципам относятся:

- **психологическая комфортность;**

- **деятельность** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное "открытие" его детьми на основе творческих умений, применение знаний и умений, полученных на занятиях кружка в самостоятельной деятельности);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания дополнительного образования);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**;
- **целостность** (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **"минимум"** (разноуровневое творческое развитие детей, в соответствии с природными и возрастными возможностями);
- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах художественно-продуктивной деятельности);
- **творчество** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием художественно-эстетического воспитания в детском саду и в школе);
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.** (организация совместной творческой деятельности взрослых и детей на основе тематических проектов).

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности творческого развития детей 5-7 года жизни.

Личностное развитие человека несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии.

Ребенок от природы является существом совершенным и что воспитание не должно нарушать это природное совершенство, а идти за ним, выявляя и развивая лучшие качества детей.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности:

У дошкольника проходит развитие творческих способностей детей, что формирует эстетический вкус и потребности.

Развивается воображение, фантазия, которые, возникают и развиваются в процессе труда. Прежде чем сделать какую либо вещь, дошкольник представляет, как он будет её делать, как будет выглядеть вещь. Это представление последующих действий и того, что будет достигнуто в результате последующих действий, составляет одну из характерных особенностей труда.

У детей развивается воображение, что создает предпосылки для дальнейшего эстетического развития.

Старший дошкольный возраст – возраст активного роста творческого развития. Рисунки и поделки становятся самыми разными по содержанию, они приобретают сюжетный характер. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают основные цвета по насыщенности, называют промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Дети испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д.

Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Высокая продуктивность в развитии изо деятельности:

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Основные достижения старшего дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Немало старших дошкольников проявляют способности к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, согласованных движениях рук. Но нужно иметь в виду, что при

развитии изобразительных способностей нужно формировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка.

1.1.4. Объем и содержание программы

Полный курс Дополнительной общеразвивающей образовательной программы «МультиПчёлка» включает в себя 120 учебных часов (2 занятия в неделю по 30 минут, 2 учебных года)

1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

1.2.1. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

Система планируемых результатов освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «МультиПчёлка» определяется исходя из цели образовательной деятельности ДОУ: личность, успешная, творчески и социально - активная, физически и психически здоровая, глубоко нравственная, обладающая интеллектуальным и творческим потенциалом, строящая отношения с окружающим миром на основе познания и общечеловеческих ценностей.

У воспитанника сформировано:

- Осознанное желание посещать занятия по анимационной деятельности;
- Потребность и радость творчества;
- Творческий подход к любой предложенной работе;
- Удовлетворение результатами своего труда;

При прохождении воспитанником полного курса обучения (120 у/ч) предполагает следующие результаты:

- Воспитанник знает как создается мультфильм;
- Имеет представление об основах анимационного производства;

- Владеет различными техниками изобразительного и художественно-продуктивного творчества;
- Умеет работать в команде;
- Умеет работать с современным техническим оборудованием.

1.2.2. Целевые ориентиры к завершению занятий по программе (к 7 годам)

- умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.
- умение планировать этапы своей деятельности.
- умение понимать и выполнять алгоритм действий.
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.
- умение использовать способы преобразования (изменение формы, величины, функций по воссозданию, аналогии и т.д.)
- умение понимать и принимать задание и предложения взрослого.
- умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях.
- умение организовать рабочее место.
- умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в анимационной; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, умеет наслаждаться красотой; бережно относится к результатам своего и чужого труда.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

2.1.1. Описание художественно-продуктивной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств её реализации с

учётom возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания в изобразительной деятельности, прикладном творчестве, музыке, литературе, простейших технических устройствах.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «МультиПчёлка» разработана для занятий с детьми старшего дошкольного (5-7 лет) и младшего школьного (7-8 лет) возраста, владеющих навыками лепки, рисования, выполнения аппликации, имеющих способности или стремления овладения продуктивными и анимационными технологиями, творческих, любознательных детей.

В первый год обучения в анимационной студии дети познакомятся с:

- историей анимации на примере оптических игрушек;
- законами анимации;
- видами технологий, применяемых при съёмке мультфильма;
- изготовлением плоскостной и объёмной анимационной марионетки;
- на практических занятиях освоят простейшую анимационную технологию «перекладка»;
- снимут свой первый мультфильм.

В ходе занятий уделяется большое внимание развитию творческих способностей воспитанников: дети много рисуют, лепят, сочиняют, подбирают музыку. Расширяется кругозор: познают анатомические особенности строения и движения человека и животных, на примере движения предметов знакомятся с физикой движения, начинают самостоятельно работать с фотокамерой, компьютером, планшетным компьютером.

Курс первого года обучения состоит из 6 тематических блоков:

- Анимация
- Простая перекладка
- Объёмная анимация

- Рисованная анимация
- Марионетка
- Пластилиновая перекладка.

В конце каждого блока посредством художественной, продуктивной, анимационной деятельности воспитанников получаем полноценный продукт – тематическую анимационную зарисовку из которых к концу учебного года монтируется «полнометражный» мультфильм.

Второй год обучения – период волшебных открытий в мире анимации. Задачей второго года обучения является дальнейшее развитие творческих способностей детей, знакомство с выразительными возможностями анимационного искусства. Этот период характеризуется углубленным изучением основ драматургии, анимационных технологий, использованию выразительных возможностей музыки, слова, изображения в фильме и знакомятся с компьютерным программным обеспечением для монтажа мультфильмов.

Дети учатся определять настроение, характеры героев по мимике, пластике, совокупности фона и фоновой музыки; учатся определять анимационную технологию мультипликационного фильма (перекладка, рисованный, объёмный). Одновременно продолжается знакомство с историей анимации. Дублируя тематику блоков программы 1 года обучения, на втором году воспитанникам предоставляется возможность самостоятельного выбора технологии, тематики, сюжета, дети пробуют свои силы по основным анимационным профессиям: режиссер, оператор, звукооператор, художник-мультипликатор, самостоятельно озвучивают своих героев.

Итоговым продуктом – результатом обучения по программе «МультиПчёлка» будет являться авторская анимационная зарисовка, авторский мультфильм.

На итоговом занятии в присутствии родителей, в торжественной обстановке воспитанники посвящаются в «Юные аниматоры».

Образовательный процесс организуется в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных бесед, практических занятий, активного участия воспитанников в выставках, творческих отчетах, фестивалях, конкурсах.

Количество детей в группе – 6 человек.

Результатом успешного освоения программы воспитанником следует считать:

- Освоение и совершенствование художественных и анимационных технологий;
- Самостоятельная работа над авторским мультфильмом;
- Создание итогового продукта (авторской анимационной зарисовки);
- Участие в конкурсах и выставках разных уровней.

Данная программа, опираясь на ФГОС¹, имеет гибкую структуру и может быть скорректирована, в зависимости от запросов, интересов и способностей детей.

2.1.2. Культурно - досуговая деятельность. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Воспитанники кружка активно участвуют в мероприятиях, проводимых на уровне детского сада, ГО Богданович (тематические выставки и конкурсы, творческие проекты), участвуют в интернет конкурсах и фестивалях детского творчества на Всероссийском и Международном уровнях.

Традицией стало участие воспитанников в социальной акции «Синичкин день», «Внимание кормушка». Для социальных и благотворительных акций силами кружковцев создаются социальные анимационные ролики.

¹ Раздел 1 пункта 1.3 подпункта 2: приоритет индивидуальных возможностей и интересов ребёнка перед содержанием Программы на том или ином этапе её освоения в группе детей

2.2. Особенности взаимодействия педагога дополнительного образования с семьями воспитанников

Педагогом дополнительного образования (руководителем кружка) налажено тесное взаимодействие с семьями детей, посещающих кружок. Проводятся родительские собрания, на которых родители знакомятся с темами занятий кружка, особенностями, спецификой тех или иных технологических приемов, успехами воспитанников.

Для родителей разработан ряд консультаций очных и заочных (на сайте кружка [www.http:\\krujokpchelka.jimdo.com](http://krujokpchelka.jimdo.com)) по развитию мелкой моторики у дошкольников по средствам выполнения совместно с детьми творческих заданий. Также на страницах сайта кружка размещаются: фотографии с занятий, заметки о мероприятиях кружка, фото детских работ, освещаются успехи кружковцев.

На сайте руководителя кружка [www.http:\\mamapchelka.jimdo.com](http://mamapchelka.jimdo.com) организованы бесплатные семейные творческие конкурсы различных направлений и тематик, обязательным условием которых является участие ребенка вместе с взрослым членом семьи.

Родители являются спонсорами конкурсного движения, так как результаты участия детей в конкурсах различных уровней – демонстрация умений, полученных детьми на занятиях кружка.

Регулярно для воспитанников и их родителей (законных представителей) организуются «Творческие гостиные» на которых участники мероприятий знакомятся с анимационными технологиями, видами прикладного искусства, не входящих в программу обучения в кружке.

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1. Календарный учебный график

Содержание	Дополнительная общеразвивающая программа «МультиПчёлка» с детьми 5-6 года жизни	Дополнительная общеразвивающая программа «МультиПчёлка» с детьми 6-7 (8) года жизни
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	1 октября 20____ года	
Окончание учебного года	31 мая 20____ года	
Новогодние праздничные дни	С 1 января по 9 января 20____ года	
Сроки проведения мониторинга (итоговый)	С 1 мая по 12 мая 20____ года	
Продолжительность учебного года	32 недели	32 недели
(без учета диагностической недели, новогодних праздничных дней)	(30 недель)	(30 недель)

3.2 Учебный план. Расписание непрерывной образовательной деятельности (занятий)

Дополнительная общеразвивающая программа «МультиПчёлка» по художественно-продуктивной и анимационной деятельности детей	Объем недельной образовательной нагрузки на 1 ребенка	Время проведения НОД
Модуль образовательной деятельности – 1-й год обучения	2/25	Понедельник 15.30-15.55 Вторник 15.30-15.55
Модуль образовательной деятельности – 2-й год обучения	2/30	Среда 15.30-16.00 Четверг 15.30-15.55

Учебный план (на 30 недель)

1-й год обучения – всего 60 учебных часов, 2 учебных часа в неделю.

2-й год обучения – всего 60 учебных часов, 2 учебных часа в неделю.

Всего на курс обучения 120 учебных часов, по 2 учебных часа в неделю

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	блок	Количество часов
Модуль образовательной деятельности «Первые шаги в анимации» – 1-й год обучения		60
1	Анимация	8
2	Простая перекладка	16
3	Объёмная анимация	14
4	Рисованная анимация	4
5	Марионетка	6
6	Пластилиновая перекладка	11
7	Мониторинг	1
Модуль образовательной деятельности «Юный аниматор» – 2-й год обучения		60
1	Анимация – принципы и законы	6
2	Анимационные технологии: Простая перекладка	8
3	Анимационные технологии: Объёмная анимация	10
4	Анимационные технологии: Пластилиновая перекладка	10
5	Авторские права	6
6	Основы съёмки и монтажа	8
7	Авторская анимационная зарисовка	10
8	Мониторинг	2
Итого часов		120

3.3 Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей

3.3.1 Кадровые условия реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.

В соответствии с условиями, заявленными в лицензии ДОО образовательная деятельность по Дополнительной общеразвивающей программе «МультиПчёлка» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим соответственное образование, квалификационную категорию педагога

дополнительного образования и прошедшим необходимые курсы повышения квалификации.

3.3.2. Материально – техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.

Занятия по программе «Пчёлка» проходят в отдельном специально оборудованном помещении площадью 14,2 кв.метров (приложение), имеющем естественное (окна) и искусственное освещение (лампы дневного света).

Имеются: столы, стулья в соответствии с антропологическими параметрами, рассчитанные на 6 рабочих мест, демонстрационный стенд, магнитно-маркерная доска, шкафы для пособий;

А также:

- оборудование: мультипликационный станок стационарный, мультипликационный станок мобильный, шкаф, стеллажи, столы, стулья (приложение);
- приборы: компьютер, ноутбук, веб-камера, документ-камера, цифровая фотокамера, штатив, цифровой накопитель (флешкарта), световые планшеты (6 штук), осветительное оборудование, мультимедийный проектор, экран;
- информационные и методические ресурсы: медиотека ДОУ (приложение).

Для успешной реализации задач, определенных данной программой на каждого воспитанника имеются:

- рабочая тетрадь «Растущий блокнот аниматора» (авторской разработки);
- рамка - просвет (6 штук.);
- материалы для творчества:
 - ~ офисная и цветная бумага,
 - ~ технический и цветной картон,
 - ~ пластилин,
 - ~ акварельные краски, гуашь;

- ~ маркеры, карандаши и фломастеры;
 - ~ художественный и природный материал;
 - ~ коллекции пуговиц, швейных и вязальных ниток,
- методическая литература: по лепке, по работе с тканью; по изготовлению мягких игрушек; изготовлению игрушек из бросового материала; изготовлению игрушек из ниток; изготовлению игрушек из яичной скорлупы.

3.3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания дополнительной общеразвивающей программы по художественно-продуктивной деятельности детей.

Методическая литература:

1. Нагибина М.И. Образовательная программа «Технология анимации»: Ярославль: ЦАТДЮ «Перспектива», 2006.-44 с.
2. Нагибина М.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультимедийное образование для самых маленьких (по учебному пособию М.И. Нагибиной «Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я»). - Ярославль: «Перспектива», 2016. – 44с.
3. Пунько Н. Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. Перекладка: М., «Линка-Пресс», 2017г.- 136с.: ил.

Специальная литература:

4. Блондель А., Деон С. «Игрушки-помпоны своими руками». М., «Мир книги» 2006 г.
5. Гордеева О. Пластилиновые сказки: С-Пб: «Акварель» 2017- 48с.: ил.
6. Грузинцева О. Фигурки из фетра: М: ООО «АСТ-Пресс школа», 2015.-32 с.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала». М., «Издательство «Скрипторий» 2003» 2006г.
8. Зимина М. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – С-Пб: «Кристал; Валери СПб», 1997. -224 с., ил.

9. Коротеева Е. «Веселые друзья-фантики. Аппликация из фантиков». М., издательство «Ниола-Пресс» 2009 г.
10. Крупенская Н. «Поделки из помпончиков». М., «Айрис-Пресс» 2008г.
11. Ланг Имгард «Поделки из пуговиц». М., «Айрис-Пресс» 2007г.
12. Лихачева Т.Г. «Моя подружка - мягкая игрушка» . Я «Академия Холдинг» 2004г.
13. Меринов С. Пластилиновая азбука: М: ЗАО «Издательский дом «Бурда», 2013.-серия из 10 книг
14. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» . Я «Академия развития» 1997г.
15. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я»: учебное пособие для начального мультимедийного образования. - Ярославль: «Перспектива», 2011. – 148с., ил.
16. Петрова О. Пластилиновый театр: М: ООО «АСТ-Пресс книга», 2014.-16 с.
17. Подгорная В.А. Игрушки-дергунчики: М: ООО «АСТ-Пресс книга», 2014.- 34 с.
18. Салагаева Л.М. «Чудесные скорлупки». С - Пб «Детство-пресс» 2004г.
19. Сидорович Ю., Соколова Ю. «Мягкая игрушка». С - Пб «Литира» 1998г.
20. Смотровая Н.А. «Нитяные игрушки». С - Пб «Издательство Детство-Пресс» 2005г.

3.4. Педагогическая оценка индивидуального развития детей.

Текущий контроль осуществляется на занятии, учитывая уровень восприятия ребёнком поставленной перед ним задачи, определяется индивидуальная работа. Проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме наблюдения и анализа продуктивной, изобразительной и анимационной деятельности на занятиях, при изготовлении итоговой (конкурсной) работы по окончании курса по модулям.

Мониторинг образовательного результата², проводится по методике А.И.Савенкова. Итоговая диагностика по развитию мелкой моторики и творческого развития проводится в конце года по и методикам Т.И.Гризик, О.Д. Дыбиной, заполняется таблица обследования уровня подготовки детей, устраивается итоговая выставка лучших, по мнению детей работ. (приложение)

Также учитывается продуктивность деятельности:

- участие в творческих мероприятиях (фестивали, конкурсы, выставки, проекты и т.п.);
- достижения учащихся (дипломы, медали, призы, др. награды);
- материалы созданные в процессе обучения (литературное произведение, сценарий, рисунок, изделие, музыка, песня, танец, фото, фильм)
- дальнейшее обучение в учреждениях дополнительного образования по профилю.

² Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления:

соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения

**Содержание образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе
«МультиПчёлка» (начальное мультимедийное образование детей 5-6 года жизни)
Модуль образовательной деятельности «Первые шаги в анимации» – 1-й год обучения**

**Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Мульти Пчёлка»
(начальное мультимедийное образование детей 5-6 года жизни)
Модуль образовательной деятельности «Первые шаги в анимации» – 1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Анимация					
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа	Наблюдение
1.2	Любимый мультфильм	2	1	1	Беседа, просмотр, изобразительная деятельность	Анализ развитие речи, изобразительной умелости
1.3	Секреты анимации	5	2,5	2,5	Беседа, просмотр, художественно-продуктивная деятельность; просмотр	Наблюдение, анализ заинтересованности, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	8	4,5	3,5		
2	Простая перекладка					
2.1	Анимационная зарисовка «Листопад»	4	2	2	информация о технологии перекладки; художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
2.2	Анимационная зарисовка «Зима пришла»	8	3	5	информация ; художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
2.3	Анимационная зарисовка «Новогодняя Ёлка»	4	1,5	2,5	художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	16	6,5	9,5		
3	Объёмная анимация					

3.1	Анимационная зарисовка «Новогодний карнавал»	6	3	3	информация о технологии объёмной анимации; художественно-продуктивная деятельность; практика по объёмной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
3.2	Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	5	1,5	3,5	художественно-продуктивная деятельность; практика по объёмной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
3.3	Анимационная зарисовка «Масленица»	3	1	2	художественно-продуктивная деятельность; практика по объёмной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	14	5,5	8,5		
4	<i>Рисованная анимация</i>					
4.1	Рисованная анимация	2	1,75	0,25	информация о технологии рисованной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, изобразительной умелости
4.2	Анимационная зарисовка «Капель»	2	0,75	1,25	изобразительная деятельность; практика рисованной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, изобразительной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	4	2,50	1,50		
5	<i>Марионетка</i>					
5.1	Марионетка в анимации	3	1	2	информация о марионетке; изобразительная и художественно-продуктивная деятельность; практика по «оживлению» марионетки; просмотр	Анализ заинтересованности, изобразительной, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
5.2	Анимационная зарисовка «Весна пришла» 1 часть	3	0,5	2,5	Изобразительная и художественно-продуктивная деятельность; практика по анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, изобразительной, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	6	1,5	4,5		
6	<i>Пластилиновая перекладка</i>					
6.1	Анимационная Зарисовка «Весна пришла» часть 2,3	3	1	2	Информация о технологии пластилиновой перекладки; художественно-продуктивная	Анализ заинтересованности, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации

					деятельность; практика по перекладке; просмотр	
6.2	Анимационная зарисовка «Лето»	5	0,75	4,25	Информация о технологии пластилиновой перекладки; художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке; просмотр	Анализ заинтересованности, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
6.3	Титры в мультфильме	3	1	2	Информация о титрах в фильмах, продуктивная деятельность; просмотр	Анализ заинтересованности, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	11	2,75	8,25		
7.	Мониторинг					
	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Просмотр анимационных зарисовок, отснятых в течении учебного года	Итоговый мониторинг
	Итого по разделу	1	0,25	0,75		
	Итого :	60	23,5	36,5		

Календарно - тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе «Мульти Пчёлка»
(начальное мультимедийное образование детей 5-6 года жизни)
Модуль образовательной деятельности «Первые шаги в анимации» – 1-й год обучения

Учебная неделя	Дата *	Тема занятия	Цели и Задачи	описание
5		1. Вводное занятие	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству	Что такое мультфильм, анимация?
		2. Любимый мультфильм	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, формирование своего позитивного отношения к героям мультипликационного произведения	Рассказ о любимом мультфильме (рисунок главного героя)
6		3. Любимый мультфильм	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, формирование своего позитивного отношения к героям мультипликационного произведения	Просмотр любимого мультфильма, сравнение нарисованного героя с героем мультипликации

		4. Примитивное оживление	Расширение кругозора воспитанников, знакомство с историей анимации	Знакомство с приборами примитивного оживления рисунков (Зоотроп, Тауматроп, Фенакистископ, полоска бумаги-рулон)
7		5. Изготовление простейших приборов анимации	Развитие творческих способностей, овладение технологией изготовления анимационных игрушек, самовыражение, по средствам продуктивной деятельности	Изготовление Тауматропа (горизонтального и вертикального), полоски-рулона
		6. Секрет примитивной анимации	Воспитание активного отношения к творческой деятельности, формирование своего позитивного отношения к продуктам творчества (своего, других воспитанников)	Демонстрация приборов, сделанных своими руками (на занятии и дома)
8		7. Принцип современной анимации	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству, изучение технологий анимации и основных технических средств	Анимация – как это происходит: оборудование, профессии, технологии, законы анимации
		8. Просмотр мультфильмов	Знакомство с выразительными средствами анимации, знакомство с основными составляющими медиапроизведения	Просмотр и анализ просмотренных мультфильмов (герой, сюжет, окружение – фоны, звук)
9		9. Анимационная зарисовка «Листопад»	Знакомство с анимационной технологией «Оживающий фон», развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной деятельности	Рисование фона (технология стопмоушен) для анимационной зарисовки «Листопад»
		10. Анимационная зарисовка «Листопад»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности	Изготовление листьев для АЗ «Листопад»: рисование и вырезание листьев
10		11. Анимационная зарисовка «Листопад»	Знакомство с анимационной технологией «Перекидка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе	Съемка АЗ «Листопад» в технике «перекидка»
		12. Анимационная зарисовка «Листопад»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, развитие творческих способностей, формирование музыкальной грамотности	(Предварительно: монтаж и обработка АЗ педагогом) Просмотр отснятого материала, обсуждение и подбор музыкального сопровождения
11		13. Времена года в мультипликации	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству и лучшим образцам	Просмотр мультфильмов с тематикой «Осень-Зима», обсуждение сюжетов, общих фонов. Просмотр АЗ «Листопад» (Предварительно: завершающий монтаж и

			мировой художественной культуры	обработка АЗ педагогом)
		14. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности. Воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе	Изготовление снежинок для АЗ «Зима пришла» - вырезание снежинок
12		15. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Закрепление умений работы в анимационной технике «Перекидка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе	Съёмка 1 части АЗ «Зима пришла» «Первый снег» техникой «перекидка». (накладывание снежинок на листья, постепенное заполнение всего фона)
		16. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, развитие литературных и творческих способностей, формирование музыкальной грамотности, развитие образного мышления	Просмотр части «Первый снег», обсуждение, подбор музыкального сопровождения, придумывание и запись текста. (Предварительно: монтаж и обработка АЗ педагогом)
13		17. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции	Изготовление деталей для фона к 2 части АЗ «Зимний лес» (симметричное и произвольное вырезание деревьев, зимний декор), составление фона «Зимний лес»
		18. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Закрепление умений работы в анимационной технике «Перекидка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе	Съёмка 2 части АЗ «Зима пришла» (оживший фон снежинки укрывают лес, кружение снежинок),
14		19. Анимационная зарисовка «Зима пришла»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, развитие литературных и творческих способностей, формирование музыкальной грамотности, развитие образного мышления	Просмотр отснятого материала, обсуждение и подбор музыкального сопровождения (Предварительно: монтаж и обработка АЗ педагогом), придумывание и запись текста
		20. Анимационная зарисовка «Осень-Зима»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе	Просмотр готовой АЗ «Осень-Зима» (предварительный монтаж АЗ «Листопад», «Снегопад» и «Зимний лес»), обсуждение.
15		21. Анимационная зарисовка «Новогодняя Ёлка»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, образного мышления, представления композиции	Изготовление деталей ёлки (обведение ладошек, вырезание). подбор деталей «Новогодних игрушек» из подручного материала, рисование и вырезание ёлочных украшений. Подбор декораций для АЗ, создание фона с ёлкой

		22. Анимационная зарисовка «Новогодняя Ёлка»	Закрепление умений работы в анимационной технике «Перекладка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе	Съёмка АЗ «Новогодняя ёлка» техникой «перекладка» + «оживший фон»
16		23. Анимационная зарисовка «Новогодняя Ёлка»	Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного мышления, формирование музыкальной грамотности	Просмотр отснятого материала, обсуждение и подбор музыкального сопровождения (Предварительно: монтаж и обработка АЗ педагогом), придумывание и запись текста, новогодних песен
		24. Анимационная зарисовка «Новогодняя Ёлка»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр готовой АЗ «Новогодняя ёлка»+ «Осень-Зима»
17		25. Новогодняя тематика в анимации	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству и лучшим образцам мировой художественной культуры	Просмотр мультфильмов с новогодней тематикой. Разбор и обсуждение различных анимационных техник.
		26. Объёмная анимация	Знакомство с анимационной технологией «Объёмная анимация», расширение кругозора	Знакомство с объёмной анимацией, технология с помощью объёмных предметов,
18		27. Анимационная зарисовка «Новогодний карнавал»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции, развитие образного мышления	Создание объёмного фона для АЗ: сборка елки, снаряжение ёлки, создание интерьера. Подбор героев – игрушек (кукол, зверюшек, игрушек «киндер сюрприз»)
		28. Анимационная зарисовка «Новогодний карнавал»	Знакомство с анимационной технологией «Объёмная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе в учетом принципов данной технологии	Съёмка АЗ «Новогодний карнавал» - хоровод вокруг ёлки (объёмная анимация)
19		29. Анимационная зарисовка «Новогодний карнавал»	Знакомство с анимационной технологией «Объёмная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. Формирование навыков по «оживлению» персонажей. Воспитание активного отношения к творческой	Съёмка АЗ «Новогодний карнавал» - хоровод вокруг ёлки (продолжение). (объёмная анимация) Монтаж, запись текста и песен

			деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного мышления, формирование музыкальной грамотности	
		30. Анимационная зарисовка «Новогодний карнавал»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр анимационной зарисовки «Новогодний карнавал», обсуждение, сравнение с профессиональными мультфильмами
20		31. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции, развитие образного мышления	Создание макета для АЗ «Зимние забавы»: горка, дома, деревья из бросового материала
		32. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, развитие образного мышления	Подбор персонажей (по типуажу), лепка кукол на основе (из пластилина по заданному размеру и выбранному типуажу)
21		33. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, развитие образного мышления	Изготовление персонажей из пластилина на основе (по заданному размеру и выбранному типуажу), изготовление атрибутов (санки, лыжи)
		34. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Объёмная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. Формирование навыков по «оживлению» персонажей. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления	Съемка АЗ «Зимние забавы» (объёмная анимация) катание на лыжах, катание с горки, лепка снеговика
22		35. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр АЗ «Зимние забавы» (предварительный монтаж), обсуждение. Беседа о празднике «Масленица». Просмотр мультфильма про Масленицу
		36. Анимационная зарисовка «Зимние забавы»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, развитие образного мышления	Изготовление чучела Масленицы. Подбор, изготовление

		зарисовка «Масленица»	воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, развитие образного мышления	атрибутов, персонажей (повозки, блины, колеса, костер)
23		37. Анимационная зарисовка «Масленица»	Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Объёмная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления	Съёмка АЗ (объёмная анимация) (на готовом фоне и с персонажами «Зимние забавы» + чучело Масленицы)
		38. Анимационная зарисовка «Масленица»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр АЗ «Масленица», обсуждение
24		39. Рисованная анимация	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству и лучшим образцам мировой художественной культуры	Просмотр мультфильмов с рисованной техникой (по возможности весенней тематики)
		40. Рисованная анимация	Знакомство с анимационной технологией «Рисованная анимация», расширение кругозора	Разбор технологии рисованной анимации (оборудование и фазовка)
25		41. Анимационная зарисовка «Капель»	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной деятельности	Рисование капли (дорисовка фаз на заготовке сосульки)
		42. Анимационная зарисовка «Капель»	Знакомство с особенностями анимационной технологии «Рисованная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом особенностей данной технологии. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления	Съёмка АЗ «Капель» (рисованная анимация)
26		43. Марионетка	Знакомство с анимационной технологией «Марионетка», «Марионетка в перекладке» расширение кругозора	Марионетка в анимации, виды марионеток, принцип работы
		44. Марионетка	Знакомство с особенностями анимационной	Создание марионетки «Птичка» (рисование)

			<p>марионетки. Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной деятельности, с учетом особенностей.</p> <p>Формирование художественного вкуса.</p>	
27		45. Марионетка	<p>Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, развитие образного мышления. Формирование навыков по «оживлению» персонажей</p>	<p>Создание марионетки «Птичка» (вырезание, сборка). Практическое упражнение - тренинг «Оживление» (движение полета на столе) (возможно совместно с родителями)</p>
		46. Анимационная Зарисовка «Весна пришла»	<p>Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной деятельности, развитие художественного вкуса, развитие эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления. Воспитывать умение работать в коллективе.</p>	<p>Создание фона для А3 – рисование «Природа весной», «Весеннее дерево»</p>
28		47. Анимационная Зарисовка «Весна пришла»	<p>Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Марионетка - перекладка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления</p>	<p>Съёмка А3 1 части «Прилёт птиц» (перекладка)</p>
		48. Анимационная Зарисовка «Весна пришла»	<p>Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного мышления, формирование музыкальной грамотности</p>	<p>Монтаж, просмотр отснятого материала, обсуждение, запись текста, подбор музыки</p>
29		49. Анимационная Зарисовка «Весна пришла»	<p>Воспитание художественного вкуса, чувства композиции. Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Перекладка-Оживающий фон», развитие внимания, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. дисциплинированности, Воспитание активного отношения к творческой</p>	<p>Подготовка основного фона, Съёмка 2 части А3 «Таянье снега» (оживающий фон)</p>

			деятельности, развитие образного мышления	
		50. Анимационная зарисовка «Весна пришла»	Расширение кругозора. Знакомство с анимационной технологией «Пластилиновая вылепка». Развитие творческого потенциала, по средствам художественно- продуктивной деятельности. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Съёмка 3 части АЗ «Прорастание травы» (оживающий фон + пластилиновая вылепка)
30		51. Времена года в анимации	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр мультфильмов с весенней тематикой. Просмотр АЗ «Весна пришла» 1-2-3 части. Обсуждение, сравнение с профессиональными мультфильмами
		52. Анимационная зарисовка «Лето»	Развитие творческого потенциала, по средствам художественно- продуктивной деятельности. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса	Изготовление деталей из пластилина (цветов) для АЗ «Лето»
31		53. Анимационная зарисовка «Лето»	Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Пластилиновая перекладка». Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии, воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Съёмка АЗ «Лето» 2 части – «Цветы на лугу» (пластилиновая перекладка)
		54. Анимационная зарисовка «Лето»	Закрепление навыков работы в анимационной технологии «Пластилиновая вылепка». Развитие творческого потенциала, по средствам художественно- продуктивной деятельности. Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии, активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Съёмка АЗ «Лето» 1(3) части – «Распускание цветов» («Увядание цветов»)
32		55. Анимационная зарисовка «Лето»	Развитие творческого потенциала, литературных способностей, активного отношения к творческой деятельности,	Запись текста, подбор музыки, монтаж АЗ «Лето»

			развитие образного мышления, музыкального и художественного вкуса.	
		56. Анимационная зарисовка «Лето»	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на сезонные изменения в природе, на результат коллективного труда	Просмотр АЗ «Лето», обсуждение.
33		57. Титры в мультфильме	Расширение кругозора. Знакомство с правами автора художественного произведения, закрепленными законом. Развитие творческого потенциала, по средствам художественно-продуктивной деятельности.	Авторские права. Что такое титры. Изготовление букв своего имени (пластилин, бумага, рисунок)
		58. Титры в мультфильме	Закрепления навыков по работе в анимационной технике «Перекладка»	Съемка титров (перекладка)
34		59. Титры в мультфильме	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на конечный результат	Просмотр отснятого материала «Титры»
		60. Подведение итогов	Подведение итогов, анализ проделанной работы	Просмотр мультфильма «Круглый год», заключительный мониторинг (совместно родителями)

Приложение 2

Содержание образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «МультиПчёлка» (начальное мультимедийное образование детей 6-7 (8) года жизни) Модуль образовательной деятельности «Юный аниматор» – 2-й год обучения

Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Мульти Пчёлка» (начальное мультимедийное образование детей 6-7 (8) года жизни) Модуль образовательной деятельности «Юный аниматор» – 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Анимация – принципы и законы					
1.1	Составные анимационного фильма	1	0,75	0,25	Беседа , просмотр м\ф	Наблюдение
1.2	Принципы и законы анимации	1	0,75	0,25	Беседа , просмотр м\ф	Наблюдение
1.3	Персонажи фильма	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр, изобразительная деятельность	Анализ развитие речи, изобразительной умелости, креативность
1.4	Основы драматургии	1	0,25	0,75	Беседа, литературная деятельность	Анализ развитие речи,
	Режиссура фильма	1	0,75	0,25	Беседа, просмотр, художественно-продуктивная деятельность; просмотр	Наблюдение, анализ заинтересованности, продуктивной умелости, самостоятельности
	Итого по разделу	6	3	3		
2	Анимационные технологии: Простая перекладка					
2.1	Персонаж	2	0,5	1,5	информация о технологии перекладки; особенности создания персонажа для «Перекладки»; изобразительная и художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке	Анализ заинтересованности, развития речи, изобразительной и продуктивной умелости, самостоятельности в процессе создания персонажа
2.2	Режиссура	1	0,25	0,75	информация о создании раскадровки ; художественно-продуктивная	Анализ заинтересованности, развития речи, самостоятельности

					деятельность; подбор звуковых файлов (запись звуковых файлов)	
2.3	Декорации	2	0,5	1,5	художественно-продуктивная деятельность; практика по перекладке; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, изобразительной и продуктивной умелости, самостоятельности
2.4	Анимация в технике Перекладка	3	0,5	2,5	информация о технологии перекладки, анимационная деятельность (тайминг, троектории) просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, анимационной компетенции, самостоятельности в процессе анимации
	Итого по разделу	8	1,75	6,25		
3	<i>Анимационные технологии: Объёмная анимация</i>					
3.1	Персонаж	2	0,5	1,5	информация о технологии объёмной анимации; изобразительная и художественно-продуктивная деятельность; практика по объёмной анимации; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности
3.2	Режиссура	1	0,25	0,75	художественно-продуктивная деятельность; подбор звуковых файлов (запись звуковых файлов);	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности
3.3	Декорации	2	0,25	1,75	художественно-продуктивная деятельность; практика по объёмной анимации; (тайминг, троектории)	Анализ заинтересованности, развития речи, продуктивной умелости, самостоятельности
3.4	Анимация в технике stop-motion	3	0,5	2,5	информация о технологии stop-motion, анимационная деятельность (тайминг, троектории) просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, анимационной компетентности, самостоятельности в процессе анимации
3.5	Презентация отснятого материала	2	0,5	1,5	Просмотр, анализ	Анализ заинтересованности, развития речи, анимационной компетентности, самоанализа
	Итого по разделу	10	2	8		
4	<i>Анимационные технологии: Пластилиновая перекладка</i>					
4.1	Персонаж	2	0,5	1,5	информация о технологии	Анализ заинтересованности,

					пластилиновой перекладки; изобразительная и художественно-продуктивная деятельность; практика по анимации пластилиновой марионетки; просмотр	развития речи, изобразительной и продуктивной умелости, самостоятельности
4.2	Сценарий, режиссура	2	0,5	1,5	Литературно-речевая деятельность; подбор звуковых файлов (запись звуковых файлов);	Анализ заинтересованности, развития речи, фантазии, креативности
4.3	Декорации, фоны	2	0,5	1,5	Изо, художественно-продуктивная деятельность;	Анализ заинтересованности, развития речи, изобразительной и продуктивной умелости, самостоятельности, креативности
4.4	Анимация в технике Пластилиновая перекладка	3	0,75	2,25	Информация о технологии пластилиновой перекладки, анимационная деятельность (тайминг, троектории) просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, анимационной компетентности, самостоятельности в процессе анимации
4.5	Презентация отснятого материала	1	0,25	0,75	Просмотр, анализ	Анализ заинтересованности, развития речи, анимационной компетентности, самоанализа
	Итого по разделу	10	2,5	7,5		
5	<i>Авторские права</i>					
5.1	Профессии в анимации	1	0,75	0,25	Информация о профессиях в анимации; просмотр	Анализ заинтересованности,
5.2	Титры в медиопроизведении	1	0,75	0,25	Информация о титрах в фильмах, о технологиях создания титров; просмотр	Анализ заинтересованности,
5.3	Титры для авторской анимационной зарисовки	2	0,5	1,5	Информация о технологиях создания титров в анимации; продуктивная и анимационная деятельность; просмотр	Анализ заинтересованности, продуктивной умелости развития речи, самостоятельности в процессе анимации
5.4	Анимация титров для авторской зарисовки	2	0,75	1,25	Изобразительная, продуктивная и анимационная деятельность; анимация; просмотр	Анализ заинтересованности, развития речи, изобразительной и продуктивной умелости, самостоятельности,
	Итого по разделу	6	2,75	3,25		

6 Основы съёмки и монтажа						
6.1	Оператор: основы съёмки мультфильма	1	0,5	0,5	Информация о технологии съёмки анимационного материала; оборудование и объект съёмки практика по постановке сцены и съёмки; просмотр	Анализ заинтересованности, самостоятельности в процессе анимации
6.2	Основы монтажа в анимации	1	0,75	0,25	Информация о скорости кадра (24,12, 8/сек), брак, практика по «монтажу»; просмотр	Анализ заинтересованности, , самостоятельности в процессе анимации
6.3	Программы для ПК Windows Live (Move Maker)	2	1	1	Информация о базовой компьютерной программе монтажа, демонстрация работы в программе, проба работы в программе	Анализ заинтересованности, самостоятельности в процессе работы на компьютере
6.4	Программа для планшетов «Кукольная мультипликация»	2	1	1	Информация о программе съёмки и монтажа для android, демонстрация работы в программе, проба работы в программе	Анализ заинтересованности, самостоятельности в процессе работы с программой
6.5	Звуковые файлы для мультфильма	2	1	1	Информация о программе и оборудовании для записи звука, монтажа звуковых файлов,, демонстрация работы в программе, проба работы в программе	Анализ заинтересованности, развития речи, самостоятельности в процессе записи звука, креативность
	Итого по разделу	8	4,25	3,75		
7. Авторская анимационная зарисовка						
7.1	Проект авторской зарисовки (итоговая работа)	2	0,25	1,75	Выбор темы и технологии итоговой работы (с учетом персональных способностей) паспорт персонажа, история	Анализ заинтересованности, самостоятельности(с учетом персональных способностей)
7.2	Персонаж, сюжет декорация	4	1	3	Разработка сценария (раскадровка), Создание персонажа, создание декораций	Анализ заинтересованности, самостоятельности: изобразительная, продуктивная деятельность
7.3	Анимация, монтаж, озвучка	4	1	3	Съёмка анимационного материала, запись и ли подбор звуковых файлов, монтаж	Анализ заинтересованности, самостоятельности: анимационная, речевая деятельность
	Итого по разделу	10	2,25	7,75		

7.	Мониторинг					
	Презентация итоговых работ	2	0,25	1,75	Просмотр анимационных зарисовок, отснятых в течении учебного года, просмотр итоговых работ	Итоговый мониторинг
	Итого по разделу	2	0,25	1,75		
	Итого :	60	18.75	41,25		

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе «Мульти Пчёлка»
(начальное мультимедийное образование детей 6-7 (8) года жизни)
Модуль образовательной деятельности «Юный аниматор» – 2-й год обучения

Учебная неделя	Дата*	Тема занятия	Цели и Задачи	описание
5		1. Составные анимационного фильма	Знакомство с выразительными средствами анимации, расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству	Анимация – оживление, без чего не состоится мультфильм? Разбор составных м\ф: автор, сюжет, персонажи, декорации, звук
		2. Принципы и законы анимации	Расширение кругозора воспитанников, знакомство с основными законами анимации	Просмотр презентации, разбор законов и принципов на примере фрагментов м\ф,
6		3. Персонажи фильма	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, формирование своего позитивного отношения к героям мультипликационного произведения	Просмотр мультфильма, классификация персонажей, их характеристика, способы выражения характера героя м\ф жестами, мимикой, звуком. Сравнение положительных и отрицательных персонажей
		4. Персонажи фильма	Развитие творческих способностей, эмоциональное самовыражение в отношении различных по характеру персонажей.	Просмотр м\ф, составление устного изобразительного портрета персонажей
7		5. Основы драматургии	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, формирование навыков понимания сюжета произведения, умения самостоятельно придумывать сюжет	Знакомство с принципом построения истории, практика составления истории по 6 вопросам: Кто? Где? Когда? Что было раньше? Что сейчас? Что случилось потом? Запись историй на диктофон.
		6. Режиссура фильма	Расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству, знакомство с понятием «раскадровка»	Знакомство с понятием сцена, кадр, план на примере просмотра м\ф и диафильма. Практика по составлению раскадровки по записи с диктофона (детская история)
8		7. *Персонаж (простая	Расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству, изучение технологий	Знакомство с особенностями изготовления персонажа для перекладки, демонстрация технологии оживления

		перекладка)	анимации и основных технических средств в перекладке. Развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной и продуктивной деятельности	марионетки
		8. Персонаж (простая перекладка)		Придумывание, зарисовка, изготовление марионетки
9		9. Режиссура	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам речевой и изобразительной деятельности	Составление истории своего персонажа, покадровая зарисовка истории
		10. Декорации	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной и художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции	Изготовление декорации, фона для своего сюжета
10		11. Декорации	Закрепление умений работы в анимационной технике «Перекладка развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе. Развитие творческих способностей, формирование речевой и музыкальной грамотности	Изготовление декорации, фона для своего сюжета
		12. Анимация в технике Перекладка		
11		13. Анимация в технике Перекладка	Закрепление умений работы в анимационной технике «Перекладка развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе. Развитие творческих способностей, формирование речевой и музыкальной грамотности	Съёмка анимационных зарисовок в технике «перекладка». Группировка воспитанников по 2-3 человека в зависимости от сюжета. Распределение обязанностей (аниматор, оператор). Запись звука. Монтаж отснятого материала. Просмотр отснятого материала.
		14. Анимация в технике Перекладка		
12		15. *Персонаж (объёмная анимация)	Расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству, повторение технологий изготовления героев для объёмной анимации.	Придумывание, зарисовка изготовление куклы для м\ф (лепка на каркасе)
		16. Персонаж (объёмная анимация)	Развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной и продуктивной деятельности	
13		17. Режиссура	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам речевой и изобразительной деятельности	Составление истории своего персонажа, покадровая зарисовка истории
		18. Декорации (объёмные и плоскостные)	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной и художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции	Изготовление объёмных элементов декорации

14	19. Декорации (объёмные и плоскостные)	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной и художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции	Изготовление объёмных элементов декорации и фона
	20. Анимация в технике stop-motion	Повторение анимационной технологии «Объёмная анимация», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе в учетом принципов данной технологии.	Выстраивание сцены. Съёмка анимационной зарисовки
15	21. Анимация в технике stop-motion	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной деятельности, формирование художественного вкуса, образного мышления, представления композиции	Группировка воспитанников по 2-3 человека в зависимости от сюжета. Распределение обязанностей (аниматор, оператор). Запись звука.
	22. Анимация в технике stop-motion	Закрепление умений работы в анимационной технике «Объёмная анимация, формирование речевой и музыкальной грамотности	
16	23. Презентация отснятого материала	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости, на результат коллективного труда	Просмотр готовой АЗ
	24. Презентация отснятого материала		
17	25. *Персонаж (пластилиновая марионетка)	Знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры в технике «пластилиновая перекладка». Знакомство с особенностями пластилиновой марионетки	Просмотр мультфильмов в технике пластилиновая перекладка. Разбор изготовления пластилиновой марионетки.
	26. Персонаж (пластилиновая марионетка)	Развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной и продуктивной деятельности	Придумывание, зарисовка, изготовление персонажа из пластилина
18	27. Сценарий, режиссура	Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного мышления,	Составление истории своего персонажа, покадровая зарисовка истории
	28. Сценарий,	Воспитание активного отношения к творческой	Составление истории своего персонажа, покадровая

		режиссура	деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного мышления	зарисовка истории
19		29. Декорации, фоны	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам художественно-продуктивной и изо деятельности, формирование художественного вкуса, представления композиции, развитие образного мышления	Продумывание фон, декораций в соответствии сюжета , сценария. Изготовление фонов, декораций с использованием различных художественных техник и материалов. Групповая и индивидуальная работа
		30. Декорации, фоны		
20		31. Анимация в технике Пластилиновая перекладка	Закрепление навыков работы в анимационной технологии «пластилиновая перекладка», развитие внимания, дисциплинированности, умения работать в коллективе с учетом принципов данной технологии. Формирование навыков по «оживлению» персонажей. Воспитание активного отношения к творческой деятельности, , развитие образного мышления.	Съёмка анимационной зарисовки в технике «пластилиновая перекладка», применяя прошлый опыт пластилиновой анимации (перелепка), соблюдая законы анимации (скорость, траектория, планы). Работа индивидуальная, малыми группами. Группировка по сюжету и персонажам. Запись или подбор звукового материала.
		32. Анимация в технике Пластилиновая перекладка		
21		33. Анимация в технике Пластилиновая перекладка	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам анимационной деятельности	Просмотр отснятого материала
		34. Презентация отснятого материала	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на результат своего и коллективного труда	
22		35. Профессии в анимации	Расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству, знакомство с основными профессиями в анимации	Просмотр презентации
		36. Титры в медиа производстве	Расширение кругозора, приобщение к экранному творчеству. Знакомство с правами автора художественного произведения, закрепленными законом.	Просмотр м/ф, просмотр титров, что содержится в титрах мультфильма, видео произведения
23		37. Титры для авторской анимационной зарисовки	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам изобразительной и художественно-продуктивной деятельности.	Изготовление букв имени с применением различных художественных технологий и материалов (рисунок, аппликация, вылепка из пластилина, конструирование из

		38. Титры для авторской анимационной зарисовки	Знакомство с алфавитом, формировать умение составления своего имени	бросового материала) с учетом индивидуальных интересов и способностей воспитанников
24		39. Анимация титров для авторской зарисовки	Развитие творческого потенциала воспитанников, по средствам анимационной деятельности. Закрепление навыков работы в АТ «перекладка»	Съёмка титров в технике «перекладка», применяя прошлый опыт, соблюдая законы анимации (скорость, траектория, планы). Работа индивидуальная, малыми группами. Группировка по интересам
		40. Анимация титров для авторской зарисовки		
25		41. Оператор: основы съёмки мультфильма	Подробное знакомство с профессией оператор. Расширение кругозора.	Работа оператора, рабочее место, оборудование для съёмки Практика самостоятельной съёмки
		42. Основы монтажа в анимации	Знакомство с профессией монтажер, принципами монтажа отснятого материала. Расширение кругозора.	Работа монтажера, рабочее место, оборудование. Влияние количества кадров на продолжительность и качество движения в м\ф. Просмотр примеров.
26		43. Программы для ПК Windows Live (Move Maker)	Знакомство с монтажной программой Windows Live (Move Maker) Расширение кругозора.	Компьютерная монтажная программа Windows Live (Move Maker): количество дорожек, скорость кадров, последовательность монтажа. Демонстрация работы в программе
		44. Программы для ПК Windows Live (Move Maker)		
27		45. Программа для планшетов «Кукольная мультипликация»	Знакомство с программой «Кукольная мультипликация» Расширение кругозора.	Программа для планшетов и смартфонов для съёмки, порядок работы, особенности. Демонстрация работы в программе Практика работы в программе
		46. Программа для планшетов «Кукольная мультипликация»		
28		47. Звуковые файлы для мультфильма	Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие литературных и творческих способностей, развитие образного	Просмотр м\ф, беседа: Значение звука в медиа произведении, виды звуков, характер звуковых файлов (речь, мелодия, природные и механические звуки).
		48. Звуковые файлы		

		для мультфильма	мышления, формирование речевой и музыкальной грамотности Расширение кругозора.	Оборудование для записи звуков Практика: Запись различных звуков, подбор музыки для фрагмента м\ф из предложенных звуковых файлов
29		49. *Проект авторской зарисовки (итоговая работа)	Развитие творческого потенциала, по средствам литературной, изобразительной и художественно- продуктивной деятельности. Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов выбранной технологии, активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Создание проекта итоговой работы: история, герой, анимационная технология, команда единомышленников
		50. Проект авторской зарисовки (итоговая работа)		
30		51. Персонаж, сюжет декорация	Развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной и художественно- продуктивной деятельности. Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов выбранной технологии, активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Создание героев м\ф: зарисовка, изготовление (с учетом выбранной анимационной технологии) раскадровка Работа индивидуальная или малыми группами
		52. Персонаж, сюжет декорация		
31		53. Персонаж, сюжет декорация	Развитие творческого потенциала, по средствам изобразительной и художественно- продуктивной деятельности. Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов выбранной технологии, активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса.	Изготовление фонов, декораций, атрибутов в соответствии со сценарием (раскадровкой) Изготовление персонажей, фонов в соответствии с планами (крупный план, деталь, общий план) Работа индивидуальная или малыми группами
		54. Персонаж, сюжет декорация		
32		55. Анимация, монтаж, озвучка	Закрепление навыков работы в анимационных технологиях Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов выбранной технологии, воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса. Развитие творческого потенциала, литературных способностей, музыкального и художественного вкуса.	Съёмка итоговой работы: выстраивание сцены, анимация, подбор или запись звука Предварительный просмотр, обсуждение. Работа индивидуальная или малыми группами
		56. Анимация, монтаж, озвучка»		

33	57. Анимация, монтаж, озвучка	Закрепление навыков работы в анимационных технологиях Воспитание умения работать в коллективе с учетом принципов выбранной технологии, воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие образного мышления, художественного вкуса. Развитие творческого потенциала, литературных способностей, музыкального и художественного вкуса.	Съёмка итоговой работы: выстраивание сцены, анимация, подбор или запись звука Съёмка титров Монтаж Предварительный просмотр, обсуждение. Работа индивидуальная или малыми группами
	58. Анимация, монтаж, озвучка		
34	59. Презентация итоговых работ	Воспитание доброго и грамотного кинозрителя, воспитание эмоциональной отзывчивости на конечный результат, результат коллективного труда, демонстрация готового продукта	Презентация итоговых работ (совместно родителями) Вручение свидетельства об окончании курса
	60. Подведение итогов	Подведение итогов, анализ проделанной работы	заключительный мониторинг

*Тематика анимационных зарисовок подбирается с учетом проводимых тематических проектов, но в первую очередь в зависимости от запросов, интересов и способностей детей.

Диагностический инструментарий по обследованию уровня освоения программы по художественно-продуктивной деятельности

Диагностика технологической компетенции старших дошкольников (по Дыбиной О.Д.)

Ребенок шифр	Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.	умение планировать этапы своей деятельности	умение понимать и выполнять алгоритм действий.	умение устанавливать причинно-следственные связи.	умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов	умение использовать способы преобразования (изменение формы, величины, функций по воссозданию, аналогии и т.д.)	умение понимать и принимать задание и предложения взрослого.	умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях.	умение организовать рабочее место.	умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.	ИТОГ
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
Высокий											
Средний											
Низкий											

Диагностика технологической компетенции дошкольников 5-7 лет по методике Дыбиной О.Д.

осуществляется по следующим параметрам:

1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.
2. умение планировать этапы своей деятельности.
3. умение понимать и выполнять алгоритм действий.
4. умение устанавливать причинно-следственные связи.
5. умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.
6. умение использовать способы преобразования (изменение формы, величины, функций по воссозданию, аналогии и т.д.)
7. умение понимать и принимать задание и предложения взрослого.
8. умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях.
9. умение организовать рабочее место.
10. умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности технологической компетентности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: (оценивается в **3** балла) – ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата.

Средний уровень: (оценивается в **2** балла) – ребенок понимает инструкцию взрослого и готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень: (оценивается в **1** балл) – ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнять (не проявляет интереса или не уверен в достижении результата), либо затрудняется выполнить задание, совершив несколько малорезультативных действий (теряет интерес, отказывается от выполнения), на помощь взрослого не реагирует.

**Обследование уровня образованности детей старшего дошкольного возраста
по начальному мультимедийному образованию
20 -20 учебный год группа №**

№ п/ п	Фамилия, имя воспитанника	Эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие различных видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, ткачество, лентение, аппликация)	Развитие творческих способностей: фантазия, чувство цвета, художественный вкус	Овладение технологическими приёмами						Владение способами творческих действий - умение сочетать различные технологические приёмы в художественно-продуктивной деятельности, освоенные на занятиях.	ИТОГ (баллы, Уровень)
				Художественные навыки (рисование, лепка)	Продуктивная деятельность (работа с тканью и художественными материалами)	АРТ-технологии, технологии 3D моделирования	Анимационные технологии	Знание техники безопасности работы с инструментами и умение применять её в работе	ИТОГ Овладение технологическими приёмами		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
Итог %	Высокий уровень										
	Средний уровень										
	Уровень ниже среднего										

Уровень ниже среднего: 4-6 баллов; средний уровень: 7-10 баллов; высокий уровень: 11-12 баллов

Критерии оценки уровней образованности по начальному мультимедийному образованию

1. Эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие различных видов декоративно-прикладного, изобразительного и анимационного искусства:

Высокий уровень: характеризуется проявлением устойчивого интереса к анимационной, изобразительной деятельности, продуктивной деятельности, увлечённость работой, желание постигать новые технологии, желание творить. Проявляется устойчивый интерес к литературе и музыке. Ребёнок правильно называет виды искусства, анимационных технологий, знает характерные особенности того или иного вида мультимедийного искусства. Эмоционально относится к процессу создания мультимедийного продукта, с желанием посещает занятия. **3 балла**

Средний уровень характеризуется проявлением интереса к анимационной, изобразительной деятельности, продуктивной деятельности. Ребёнок имеет представление о видах мультимедийного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного вида мультимедийного искусства. Эмоционально относится к процессу создания мультимедийного продукта, с желанием посещает занятия. **2 балла**

Уровень ниже среднего: характеризуется слабым интересом к деятельности. Ребёнок не знает многие виды мультимедийного искусства. **1 балл**

2. Развитие творческих способностей: фантазия, чувство цвета, художественный вкус:

Высокий уровень: Умеет самостоятельно выбрать художественный образ, подбирать цветовую гамму художественных материалов, соответствующую данному образу. Умеет самостоятельно оформлять готовую вещь дополнительными деталями, отделочными элементами, соответственно своему художественному образу, стремится к оригинальному решению поставленной задачи. **3 балла**

Средний уровень: Не всегда самостоятельно выбирает художественный образ. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу. **2 балла**

Уровень ниже среднего: Может самостоятельно выбрать образ, но изображает его схематично, стереотипно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании руководителя. **1 балл**

3. Овладение технологическими приёмами:

Высокий уровень: Воспитанник качественно выполнять техники и приемы по изучаемым темам. Умеет лепить, рисовать, выполнять: аппликацию, пластилинографию, работает с многими художественными материалами – обладает навыками, превышающими возрастные характеристики в области изобразительного и прикладного искусства. Знает: термины, технологии анимационной и изобразительной деятельности. Знает технику безопасности при работе с инструментами, всегда применяет на практике. **3 балла**

Средний уровень: владеет технологиями и приёмами по изучаемым темам. При изучении, освоении технологий требуется помощь руководителя. Умеет лепить, рисовать, выполнять: аппликацию, пластилинографию, работает с некоторыми художественными материалами Знает: термины, технологии анимационной и изобразительной деятельности, но требуется помощь руководителя. Знает технику безопасности при работе с инструментами, применяет на практике. **2 балла**

Уровень ниже среднего: В процессе изучения технологий ему не всегда удается правильно выполнять задание, не аккуратно. Не умеет работать с некоторыми материалами, не уверенно работает инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности. **1 балл**

4. Владение способами творческих действий - умение сочетать различные технологические приёмы в художественно-продуктивной деятельности, освоенные на занятиях.

Высокий уровень: Самостоятельно, без помощи руководителя выполняет поставленные задачи. Применяет знания и умения приобретенные на занятиях при изготовлении персонажей, декораций, применяя при этом разнообразные художественные материалы и техники. Занимается творчеством вне занятий студии. **3 балла**

Средний уровень: Использует полученные ранее умения и навыки при самостоятельном творчестве, сочетает в работе несколько технологий. Доводит работу до конца. Требуется совет руководителя. **2 балла**

Уровень ниже среднего: В процессе работы часто обращается за помощью, иногда не доводит работу до конца. При работе применяет одну из известных технологий, требуется постоянный контроль и помощь руководителя. **1 балл**

Мониторинг образовательного результата (по методике А.И.Савенкова)

Карта стимул – контроля

Дата _____ Тема занятия:		Интерес к занятию			Новизна в творческой деятельности			Самостоятельность в процессе творчества			Сотворчество (педагог, родитель, дети)			Роль педагога			Удовлетворенность результатом			Продукт, результат творческой деятельности	Реальное использование продукта
ФИ воспитанника		высокий	средний	низкий	есть	нет	Не знаю	полная	частична	отсутствует	да	нет		наблюдение	общение	помощь	полная	частичная	отсутствует		
		1																			
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					

Медиатека (мультипликационные фильмы)

Название м\ф, год выпуска	Режиссер/ автор сценария	технология	Продолжительность	Место нахождения
Мальчик с пальчик, 1977	Р.Давыдов В. Данилов	рисованный	17 минут	№18 Сборник Мальчик с пальчик 1975-1979 гг выпуск 5
Василиса Микулишна, 1975	Р.Давыдов В.Токарева	рисованный	18 минут	№18 Сборник Мальчик с пальчик 1975-1979 гг выпуск 5
Комаров, 1975	Л.Носырев Ю.Нагибин	Рисованный	10 минут	№18 Сборник Мальчик с пальчик 1975-1979 гг выпуск 5
Наследство волшебника Бахрама, 1975	Р.Качанов Р.Качанов, Э. Успенский	Рисованный	19 минут	№18 Сборник Мальчик с пальчик 1975-1979 гг выпуск 5
Лиса и Заяц (русская народная сказка в пересказе Даля, 1973)	Ю.Норштейн	Перекладка рисованная	12 минут	№9 Сборник Лиса и заяц 1970-1974гг выпуск 2
Лошарик, 1972	И.Уфимцев Г.Цыферов	Кукольный	10 минут	№9 Сборник Лиса и заяц 1970-1974гг выпуск 2
Айболит и Бармалей, 1973 (по мотивам сказки К.Чуковского)	Н.Червинская Н.Червинская	Кукольный	16 минут	№9 Сборник Лиса и заяц 1970-1974гг выпуск 2
Мы с Джеком, 1972	В.Самсонов В.Золотников	Рисованный	10 минут	№9 Сборник Лиса и заяц 1970-1974гг выпуск 2
Мешок яблок, 1974	В.Бордзиловский В.Сутеев	Рисованный	19 минут	№9 Сборник Лиса и заяц 1970-1974гг выпуск 2
Стойкий оловянный солдатик, 1976 (по сказке Г.Х.Андерсена)	Л.Мильчик А.Ахундова	Рисованный	17 минут	№19 сборник стойкий оловянный солдатик 1975-1979 выпуск 2
В порту, 1975	И.Ковалевская С.Козлов, В.Валуцкий	Рисованный	16 минут	№19 сборник стойкий оловянный солдатик 1975-1979 выпуск 2
Детский альбом, 1976	И.Ковалевская И.Ковалевская	Рисованный, перекладка	18 минут	№19 сборник стойкий оловянный солдатик 1975-1979 выпуск 2
Радуга, 1975	В.Попов Г.Бардин	Рисованный	8 минут	№19 сборник стойкий оловянный солдатик 1975-1979 выпуск 2
Зайчонок и Муха, 1977	В.Караваяев А.Баталов	рисованный	10 минут	№19 сборник стойкий оловянный солдатик 1975-1979 выпуск 2

Лиса и Волк, 1958 (по мотивам русской народной сказки)	П.Носов Н.Абрамов	Рисованный	10 минут	№10 сборник Лиса и Волк 1955-1959гг выпуск 8
Аист, 1956 (по узбекской народной сказке)	И.Аксенчук И.Болгарин, Л.Аркадьев	Рисованный	10 минут	№10 сборник Лиса и Волк 1955-1959гг выпуск 8
Палка-выручалка, 1956 (албанская сказка)	В.и З.Брумберг Р.Борисова	Рисованный	20 минут	№10 сборник Лиса и Волк 1955-1959гг выпуск 8
Шакаленок и верблюд, 1956 (по мотивам индийской сказки)	В.Полковников Л.Аркадьев и И.Болгарин	Рисованный	10 минут	№10 сборник Лиса и Волк 1955-1959гг выпуск 8
Новогоднее путешествие, 1959	П.Носов Л.Аркадьев и И.Болгарин	Рисованный		№10 сборник Лиса и Волк 1955-1959гг выпуск 8
Гуси-лебеди, 1949 (по русской народной сказке)	И.Иванов, А.Снежко-Блуцкая	Рисованный эклерная техника	19 минут	№16 сборник Гуси-лебеди 1945-1949 выпуск 3
Тихая поляна, 1946	Б.Дежкин и Г.Филиппов А.Сазонова	Рисованный	10 минут	№16 сборник Гуси-лебеди 1945-1949 выпуск 3
Новогодняя ночь, 1948	О.Ходатаева, П.Носов	Рисованный	10 минут	№16 сборник Гуси-лебеди 1945-1949 выпуск 3
Чемпион, 1948	А.Иванов И.Винокуров	Рисованный	10 минут	№16 сборник Гуси-лебеди 1945-1949 выпуск 3
Машенькин концерт, 1948	М.Пащенко	Рисованный	9 минут	№16 сборник Гуси-лебеди 1945-1949 выпуск 3
Колобок, 2013	Э.Назаров, М.Карпова Э.Назаров	Перекладка различные материалы	13,34 минут	№11 серия «Гора самоцветов» сборник кот и лиса
Подарки черного ворона, 2012	С.Бирюков	пластилиновая перекладка, кукольная	14,11 минут	№11 сборник кот и лиса
Кот и лиса, 2005	К. Бронзит	Рисованная перекладка	13,14 минут	№11 сборник кот и лиса
Про собаку Розку, 2009	А.Соколов	Компьютерная графика	13,24 минут	№11 сборник кот и лиса
Пастуший рожок, 2013	А.Почивалов	Пластилиновая кукольная анимация	13,57 минут	№11 сборник кот и лиса
Сказ хотанского ковра, 2012	Н.Березобая Н.Румянцева	Рисованный	13,37 минут	№11 сборник кот и лиса
Горшочек каши, 1984 (по мотивам	Н.Голованова В.Голованов	рисованный	10 минут	№17 сборник горшочек каши 1980-1984 выпуск 5

сказки братьев Гримм)				
Жил-был пес, 1982 (по мотивам украинской народной сказки)	Э.Назаров	Рисованный	10 минут	№17 сборник горшочек каши 1980- 1984 выпуск 5
Лебеди Непрядвы, 1980	Р.Давыдов А.Снесарев	Рисованный	23 минуты	№17 сборник горшочек каши 1980- 1984 выпуск 5
Путешествие муравья, 1983 (по мотивам сказки В.Бианки)	Э.Назаров	Рисованный	9 минут	№17 сборник горшочек каши 1980- 1984 выпуск 5
Мороз Иванович, 1981	И.Аксенчук Г.Саппир	Рисованный	10 минут	№17 сборник горшочек каши 1980- 1984 выпуск 5
Охотник до сказок, 1984 (по мотивам сказки К.Ушинского и русских народных сказок)	Г.Сокольский Г.Саппир	Рисованный	8 минут	№17 сборник горшочек каши 1980- 1984 выпуск 5
Медведь-липовая нога, 1984 (по мотивам русской народной сказки)	Г.Барина В.Мережко	Рисованный	9 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
Разрешите погулять с вашей собакой, 1984	М.Рудаченко Ю.Яковлев	Рисованный	10 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
Зима в Простоквашино, 1984	В.Попов Э.Успенский	Рисованный	16 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
Картинки с выставки, 1984 (на музыку М.Мусоргского)	И.Ковалевская	Рисованный	7 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
А что ты умеешь?, 1984	В.Арбеков В.Золотников	Рисованный	9 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
Кубик и Тобик, 1984	В.Арбеков С.Рунге	Рисованный	9 минут	№14 сборник Медведь-липовая нога 1980-1984гг выпуск 4
Козья хатка, 2009	Э.Назаров, М.Карпова В.Телегин	Перекладка	13,20 минут	№13 сборник Про барана и козла
Про ворона, 2005	А.Алексеев М.Алдашин	Компьютерн ая графика?	13,21 минут	№13 сборник Про барана и козла
Петр и Петруша, 2005	Ю.Пронин	Перекладка	13,11 минут	№13 сборник Про барана и козла
Умная дочка, 2005	Е.Чернова	Компьютерн	13,20	№13

		ая графика	минут	сборник Про барана и козла
Про Барана и Козла, 2005	Н.Березовая Е.Комарова	Компьютерная графика	13,15 минут	№13 сборник Про барана и козла
Заяц-слуга, 2007	Е.Чернова А.Татарский и Э.Назаров	Кукольный	13,14 минут	№13 сборник Про барана и козла
Чепоги, 2007	Л.Эстрин Л.Эстрин и О.Ужинов	Перекладка	13,33 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Медвежья истории, 2007	М.Алдашин	Рисованный, перекладка	13,07 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Как пан конем был, 2005	О.Веселова А.Татарский и Г.Заколодяжный	Кукольный	13,19 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Толкование сноведений, 2005	А.Татарский и В.Телегин А.Татарский и Г.Заколодяжный	Компьютерная графика	13,27 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Лис и Дрозд, 2005	Н.Чернышова А.Татарский	Компьютерная графика	13,24 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Жадная мельничиха, 2005	М.Федосеева	Компьютерная графика или рисованная, перекладка	13,07 минут	№12 сборник Лис и Дрозд
Храбрый заяц, 1955 (по сказке Д.Мамина-Себирика)	И.Иванов-Вано	рисованный	17 минут	№15 сборник Храбрый заяц 1955-1959 выпуск 7
Гадкий утенок, 1956 (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена)	В.Дегтярев Г.Березко	Рисованный	19 минут	№15 сборник Храбрый заяц 1955-1959 выпуск 7
Храбрый олененок, 1957 (по рассказу Е.Фрейберга)	О.Ходатаева и Л.Аристов Ж.Витензон	Рисованный	20 минут	№15 сборник Храбрый заяц 1955-1959 выпуск 7
Король лев 3 части	Киностудия Уолт Дисней	рисованный		Сборник «Золотые мультфильмы»

План кабинета дополнительного образования



